

**Stichting Brabants Internationaal Kinderfestival (BRIK)**  
te Breda

# **Financieel verslag 2022**

## **INHOUDSOPGAVE**

---

Algemeen	1
Bestuursverslag	2

## **JAARREKENING** 27

1 Balans per 31 december 2022	28
2 Staat van baten en lasten over 2022	29
3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	31
4 Toelichting op de balans per 31 december 2022	33
5 Toelichting op de staat van baten en lasten over 2022	35

## **OVERIGE GEGEVENS**

6 Controleverklaring	
----------------------	--

## **BIJLAGE**

Gemiddelde begroting Fonds Podiumkunsten 2021-2024	
--	--

**ALGEMEEN**

Naam: Stichting Brabants Internationaal Kinderfestival (BRIK)

Vestigingsadres: Markendaalseweg 75, 4811KB Breda

KvK-inschrijving: 59148853

**Doelstellingen en activiteiten**

Het doel van Stichting BRIK zoals omschreven in de statuten:

- a. het organiseren van een festival dat uitsluitend non-verbale voorstellingen en dansactiviteiten voor kinderen presenteert in een internationale context
- b. het faciliteren en programmeren van podiumkunsten voor de jeugd, zomede het faciliteren en programmeren van alle activiteiten en werkzaamheden die hiermee samenhangen, hieronder worden onder meer verstaan: lezingen, workshops, audiovisuele presentaties en dergelijke en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevordelijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords

**BESTUURSVERSLAG**

# BESTUURSVERSLAG BRIK 2022

## BRABANTS INTERNATIONAAL KINDERFESTIVAL

Breda, 27 maart 2023

### GEGEVENS BRIK

---

Statutaire naam van de instelling:	Stichting Brabants Internationaal Kinderfestival
Operationele naam van de instelling:	Brabants Internationaal Kinderfestival (BRIK)
Editie:	6 <sup>e</sup>
Datum van oprichting:	01-11-2013
Wijziging akte <sup>1</sup> :	17-02-2022

---

<sup>1</sup> In februari 2022 zijn de statuten aangepast conform [WBTR](#) en heeft BRIK een [ANBI-status](#) gekregen.

## CORRESPONDENTIEADRES

---

Postbusadres: Postbus 7211

Postcode en woonplaats: 4800 GE Breda

Telefoon: 06 53 745 791

Contactpersoon: Hubert Koevoets

E-mailadres: [management@brikfestival.nl](mailto:management@brikfestival.nl)

Webadressen [www.brikfestival.com](http://www.brikfestival.com)

KvK nummer: 59148853

Fiscaal nummer: 8533.39.582.B.01

Bankrekening: NL14TRIO0390473480

## BESTUUR

---

Voorzitter	M	Dhr. H.J.P.E. Koevoets
Lid	V	Mw. M.W. van den Hoed
Lid	V	Mw. T.M. Hendrikse
Penningmeester	M	Dhr. H. Bahar

## 1. ALGEMEEN

Het Brabants Internationaal Kinderfestival (BRIK) is hét internationaal theaterfestival met non-verbale voorstellingen voor jeugd (0-16 jaar) in Breda en daarbuiten. De doelgroep van het festival is breed samengesteld en omvat kinderen (en hun (groot)ouders) uit alle delen van de stad en regio, uit alle lagen van de divers samengestelde bevolking. BRIK wil zoveel mogelijk kinderen laten genieten van kwalitatief hoogwaardig werk van (inter)nationale professionele kunstenaars, zowel onder schooltijd, bij de kinderopvang, als in de vrije tijd. Het festival doet dit samen met het onderwijs, maatschappelijke organisaties, partners, de stad Breda en een enthousiast en vast team.

De missie en visie van BRIK zijn:

**BRIK presenteert meerduidige, gelaagde voorstellingen voor kinderen van 0 tot 16 jaar. Het festival verabsoluteert noch vorm noch inhoud en wil grenzen opheffen tussen kunst en educatie, tussen jong en oud, traditie en vernieuwing, school en theater, deskundige en leek. Uiteindelijk gaat het BRIK om de compromisloze eigen beleving van de toeschouwer die niet gecategoriseerd kan worden. Door alle generaties te confronteren met niet alledaagse uitingsvormen verbreedt het festival het referentiekader van jong en oud.**

Onze missie en visie zijn kraakhelder en zijn in drie kernzinnen samen te vatten.

### **BRIK STAAT VOOR NON-VERBAAL THEATER VOOR IEDEREEN**

We streven naar een gemengd publiek, waarin alle achtergronden welkom én aanwezig zijn. Het Brabants Internationaal Kinderfestival wil alle kinderen - arm of rijk, gelovig, ongelovig, uit de stad en van het platteland - laten kennismaken met non-verbaal theater. Om dit te bereiken werken we samen met maatschappelijke partners uit West-Brabant zodat kinderen uit alle lagen van de bevolking uitgenodigd worden.

### **BRIK BIEDT EEN GEMEENSCHAPPELIJKE KIJKERVARING**

Door de manier waarop we onze doelgroepen verleiden en prikkelen heffen we contrasten op. Jong en oud, met of zonder beperking, allochtoon of autochtoon: gezamenlijk ervaringen maken van alle individuele toeschouwers een samenhangende groep. Samen kijken, is samen beleven.

### **BRIK STAAT VOOR PUBLIEKSINTERACTIE & CO-CREATIE**

In co-creatie met een publiek is elke voorstelling anders. Door samen een voorstelling te beleven, ontdekt het publiek dat iedereen een eigen invulling geeft aan het gebodene. Bewegingen en verhalen ontlokken reacties, maken iets los. Ze confronteren vaak nog jonge bezoekers met hun eigen blik op de wereld, ze maken dat het publiek zich verplaatst in de dansers en acteurs en zijn of haar wereld. Interactie maakt dat geen voorstelling hetzelfde is.

---

## PROGRAMMERINGSPROFIEL

**Onze aansprekende programmering geeft invulling aan onze visie en missie. Door de jaren heen hebben we een fijnmazig systeem met criteria samengesteld, op basis waarvan we voorstellingen selecteren.**

Dit zijn onze selectiecriteria:

- **kwetsbaar:** niet belerend, genuanceerd, meerduidig;
- **communicatief:** in dialoog tredend, open;
- **humoristisch:** relativerend, ontladend;
- **onderzoekend:** voorbij het gekende, vragen oproepend, verrassend;
- **eigenzinnig:** eigen signatuur, een eigen wereld naast de bestaande;
- **poëtisch:** eigen verbeelding voorop, verbijzonderen van het alledaagse, verwonderend;
- **ambachtelijk:** helder in vormgeving en dramatische structuur;
- **tijd nemend:** wit tussen de regels, publiek vult in.

Kunst voor kinderen is een eigen, zichzelf respecterend genre. De voorstellingen die we programmeren en de gezelschappen die ze maken, leveren geen simpele versie van het grotemensenwerk. Kunstenaars maken werk voor kinderpúblic, dat op zichzelf staat, en dat overtuigd moet worden door de inhoud van de voorstelling. Kinderen laten zich niet verleiden door recensies en aanbevelingen met ronkende termen.

In een wereld waarin mensen snel tegenover elkaar staan, zien we als festival voor ons een taak weggelegd als promotor van de individuele ervaring, die voor elke toeschouwer zijn of haar waarde heeft. Een ervaring die aanzet tot dialoog. Thema's als eenzaamheid, liefde, honger en dood zijn universeel en gelijktijdig persoonsgebonden. We beleven ze apart en in groten getale, alleen en samen.

---

## PROGRAMMALIJNEN

In onze programmering hanteren we drie lijnen:

1. Voorstellingen in theaters (indoor)
2. Voorstellingen in de openbare ruimte (outdoor)
3. Randprogramma waarmee we verbreding en verdieping zoeken

1	2
<b>Voorstellingen in theaters</b>	<b>Voorstellingen in de openbare ruimte</b>
Internationale gezelschappen	Internationale gezelschappen
Nationale voorstellingen	Nationale voorstellingen
Nederlandse premières (A)	Nederlandse premières (A)
Nederlands werk - internationale potentie (B)	Nederlands werk - internationale potentie (B)



## Randprogramma

verdieping en verbreding (C)

Ons festivalhart is de plek waar alles samenkomt en waar voor veel (toevallige) bezoekers de kennismaking met non-verbaal theater en dans begint. Hier verleiden we nieuwe bezoekers, hier geven we voorproefjes en verkopen we tickets voor onze voorstellingen in nabijgelegen theaters en erfgoedlocaties.

Artistieke experimenten en publieksvriendelijke voorstellingen zijn geen tegenstelling tijdens BRIK. We maken de toeschouwers vertrouwd met voorstellingen door een intieme setting, waarbij de maker direct contact heeft met het publiek. Publiek en maker vormen zo een twee-eenheid, ze dragen samen het verhaal. Een voorstelling is nooit beter dan zijn toeschouwers.



## 2. AMBITIES EN RESULTATEN

Hieronder staan onze concrete ambities zoals genoemd en toegelicht in het projectplan 2022, en de resultaten van 2022:

- 1) *Het Brabants Internationaal Kinderfestival presenteert een compact programma met 40 voorstellingen verspreid over vijf dagen: waarvan 17 schoolvoorstellingen, 25 openbare voorstellingen, waarvan 6 voorstellingen in de openbare ruimte.*

### Resultaat:

Tv-presentator Klaas van Kruistum opent op woensdag 8 juni 2022 het festival. Vanwege het slechte weer niet op het Kasteelplein, maar in de Lutherse kerk waar in een intieme en gezellige sfeer, in de aanwezigheid van veel pers, de unieke en geslaagde Spaanse openingsvoorstelling *Fly me to the moon* van *Leandre Clowns* uit Spanje speelt.

Na twee coronajaren is het publiek blij om het BRIK-festival weer te bezoeken. Met 7 podia en een mix van voorstellingen voor kinderdagverblijven, het (speciaal) onderwijs en families realiseert BRIK een toegankelijk festival met als resultaat 40 voorstellingen waarvan, 17 schoolvoorstellingen en 25 openbare voorstellingen, waaronder 6 voorstellingen in de open ruimte.

Daarnaast realiseert BRIK in samenwerking met Schippers&VanGucht de performance-installatie *TussenTijdCapsule* met 105 tijdssloten in de foyer van het Chasse Theater, diverse speelinstallaties in het park (*De Sharona* van Den Draad, *Het Fort* van Alma en *Monstres Jeux*, *Boule de Neige* en *Brut de Bestioles* van Théâtre de La Toupine) en de tentoonstelling *Children Spectators*;



Bezoekers bij de Sharona in het festivalhart

- 2) *BRIK presenteert een hoog aantal premières van (internationale) voorstellingen.*

**Resultaat:**

Tijdens de zesde editie van BRIK hebben dertien voorstellingen hun Nederlandse première beleefd. Daarmee neemt het festival een unieke plaats in en geven we het publiek de gelegenheid om kennis te maken met nieuwe, net ontwikkelde voorstellingen, maar ook met voorstellingen die zich allang bewezen hebben in het thuisland. De gezelschappen komen uit Nederland, Duitsland, het Verenigd Koninkrijk, België, Spanje, Frankrijk en Italië;

- 3) *De zesde editie van Brabants Internationaal Kinderfestival trekt ruim 12.000 bezoekers. We mikken op een gemiddelde bezettingsgraad van 85% en bereiken kinderen voor wie het festival vaak de eerste kennismaking is met de podiumkunsten.*

**Resultaat:**

Het bezoekersaantal komt uit op 16.362 bezoekers.

Het festival telt 6.399 betalende bezoekers, waarvan 4.162 bezoekers aan een theaterproductie en 2.237 aan randactiviteiten als workshops, materclasses, etc. We ontvangen 9.963 niet-betalende bezoekers, voornamelijk in het festivalhart.

Vijftien voorstellingen zijn uitverkocht, waaronder de schoolvoorstellingen. De gemiddelde zaalbezetting bij de voorstellingen is 85,4%;

- 4) *BRIK streeft naar een divers en inclusief publiek. Dat publiek trekken we naar ons festival door te zoeken naar samenwerking met partners, onder meer sociale initiatieven, en door voor speciale doelgroepen plaatsen te reserveren en voorstellingen te programmeren. Op die manier doorbreken we barrières, faciliteren we ontmoetingen en creëren we een optimale kijkervaring voor publiek en publiekservaring voor gezelschappen.*

**Resultaat:**

Om alle kinderen te kunnen bereiken, mikt het festival op scholen in minder welgestelde wijken in en buiten Breda. Zo krijgen ook deze leerlingen kansen om, onder schooltijd, een kwalitatief kunstaanbod tot zich te nemen. Door de jarenlange samenwerking met de scholen en partner de Stilte, lukt het iedere keer om de zalen vol te krijgen. Door middel van longitudinale samenwerkingsovereenkomsten met het basisonderwijs verrijkt BRIK het jeugd-podiumkunstenaanbod in de zuidelijke regio.

Het vrij toegankelijke festivalhart, met gratis activiteiten als interactieve speelininstallaties en openbare voorstellingen, zorgt voor laagdrempeligheid waarmee BRIK verder de inclusie en diversiteit wil bevorderen. Het is een mooie ontmoetingsplek voor jong en oud, arm en rijk, liefhebber of toevallige passant.

BRIK programmeert in de zesde editie een speciale voorstelling van het gezelschap Bamboozle uit het Verenigd Koninkrijk voor kinderen met een autistisch spectrum. In intieme voorstellingen, voor 4 tot 13 leerlingen per uitvoering, genieten de kinderen van de persoonlijke aandacht en de expressieruimte die hen wordt geboden. De interactie die ontstaat tussen spelers en leerlingen geeft ruimte voor contact en verbinding. BRIK investeert tijdens de 6<sup>e</sup> editie in zes voorstellingen voor deze doelgroep en zal in de volgende editie verder inzetten op dit specifieke publiek.

Tijdens BRIK 2022 komen 112 jonge vluchtelingen naar het festival. BRIK verzorgt alle coördinatie, de toegangskaartjes en het busvervoer;

- 5) *BRIK biedt verdieping en verbreding door middel van een interessant bezoekersprogramma voor (inter)nationale impresariaten, gezelschappen, makers en professionals.*



**Resultaat:**

BRIK initieert in deze zesde editie een uniek bezoekersprogramma met delegaten uit Nederland, België, Turkije, Duitsland, Denemarken, Italië en Frankrijk. Nederlandse makers en programmeurs begeleiden tijdens deze editie internationale delegaten naar voorstellingen en andere activiteiten. Door vooraf de groepssamenstelling af en samen te stemmen ontstaan er bijzondere ontmoetingen en gesprekken. Daarnaast biedt het Nederlandse makers en programmeurs een mooie gelegenheid om zich te profileren.

Op 8 juni 2022 organiseert BRIK in samenwerking met de gemeente Breda een Italiaanse netwerkbijeenkomst incl. voorstellingsbezoek, netwerkbijeenkomst en diner met Italiaanse jeugdtheater- en dansgezelschappen, Dewi van de Weerd - ambassadeur voor Internationale

Culturele samenwerking - en cultureel attaché Bas Ernst uit Rome zijn aanwezig, alsook diverse Nederlandse genodigden (totaal 39 personen).

Tijdens BRIK vinden twee workshops en een conferentie in het kader van het Europese project *MAPPING* voor 14 professionals van festivals, makers en producenten uit o.a. Turkije, Frankrijk, Oostenrijk, Duitsland, Italië, Verenigd Koninkrijk, Spanje, Engeland, België en Denemarken. Op vrijdag 10 juni 2022 vindt een bijeenkomst plaats voor de partners van de Nederlandse Dansdagen. Ook hier is uitwisseling en verdieping het uitgangspunt. Om de uitwisseling tussen makers, gezelschappen en andere professionals te bevorderen, organiseert BRIK tijdens de festivaldagen een gezamenlijke lunch en diner in het festivalhart. Daarnaast is er op 10 juni een borrel voor alle delegaten, gezelschappen en de vrijwilligers;

- 6) *BRIK stimuleert nieuw talent door voorstellingen van Nederlandse jeugdgezelschappen te programmeren die non-verbale producties presenteren en internationaal aan de weg willen timmeren.*



Brut de Bestioles – speelinstallaties in het Valkenbergpark

### Resultaat:

BRIK programmeert de installatie *TussenTijdCapsule* van Schippers & Van Gucht en twee voorstellingen van The 100 Hands, nml. *Matta Matta* en *Out of*

## BEREIK

Het Brabants Internationaal Kinderfestival realiseert 286 activiteiten voor 16.362 bezoekers waarvan 6.399 betalende bezoekers en 9.962 niet-betalende bezoekers. Het totaal aantal bezoekers was geprognosticeerd op 12.000. De zaalbezetting bedraagt 85,4%.

Het aantal niet-betalende bezoekers was geprognosticeerd op 8.000 bezoekers. Door de toegankelijke setting van het festivalhart en de vele gratis activiteiten is dit aantal ruimschoots gehaald ondanks het slechte weer op woensdag 8 en donderdag 9 juni 2022.

## GEVARIIEERD EN HOOGSTAAND PODUIMKUNSTENAANBOD

Het festival biedt in 2022 een gevarieerd en kwalitatief hoogstaand programma met voorstellingen voor verschillende leeftijdsgroepen in de kleine zaal, toneel-op-toneel, in verschillend publiekstellingen en voor de midden- en grote zaal. Ook zijn er voorstellingen op locatie geprogrammeerd: van intieme voorstellingen tot groot gemonteerd werk en van interactieve installaties tot sensorische speeltoestellen. Het programma is volledig gecensureerd/geprogrammeerd door Mohamed Elghawy in de rol van artistiek leider.



Bezoekers bij de intieme voorstelling Rain Rain van de Britse theatergroep Bamboozle

BRİK presenteert meerduidige, non-verbale voorstellingen voor kinderen tussen 0 en 16 jaar. Voorstellingen die tijd en ruimte nemen, durven te verstillen en een tegenwicht vormen voor de niet aflatende snelheid van de entertainmentindustrie. Door te (blijven) synthetiseren is er plaats voor nieuwe ontwikkelingen. Het festival verabsolueert noch de vorm noch de inhoud en beoogt grenzen op te heffen tussen kunst en educatie, jong en oud, traditie en vernieuwing, school en theater, deskundige en leek, danser en kind. Uiteindelijk gaat het om de compromisloze eigen beleving van de

toeschouwer die niet gecategoriseerd kan worden. Door alle generaties te confronteren met niet alledaagse uitingsvormen verbreedt het festival het referentiekader van jong en oud.

In het festival zijn artistieke experimenten en publieksvriendelijke voorstellingen geen tegenstelling. Voorstellingen in een intieme setting, waarbij de maker in direct contact treedt met het publiek, maken de toeschouwer vertrouwd met het gebodene. Een voorstelling is nooit beter dan zijn toeschouwers. In een sterk gepolariseerde wereld ziet het festival voor zichzelf een taak weggelegd als promotor van de individuele ervaring. Een ervaring die als inzet fungeert voor dialoog. Universele thema's zijn tegelijk ultra persoonlijk: eenzaamheid, liefde, honger en dood beleven wij apart en in groten getale.

Goede voorstellingen kijken niet op kinderen neer en moraliseren niet. Ze bieden een verrijking van de verbeelding en het onderling contact, ze geven kinderen de kans om na te denken en over hun gedachten te praten met geliefden, opvoeders en klasgenootjes. Theater is zo ook een verrijking voor opvoeders die nieuwe manieren vinden om met hun kinderen te praten. Het festival doorbreekt met voorstellingen van hoge de vaste patronen van opvoeding en school.



Festivalhart – Boule de Neige

In 2022 kenmerkt ons programma zich door:

- Voorstellingen voor baby's en dreumesen.

*Wacht 's even* van Dansgezelschap de Stille geprogrammeerd in de open ruimte (culturele markttrap) van cultureel centrum Nieuwe Veste. Alle voorstellingen waren uitverkocht.

- Intieme voorstellingen voor kinderen en jongeren met een speciale behoefte.

Zes intieme voorstellingen worden aangeboden voor leerlingen en jongeren met speciale behoeften. Na een prikkelarm en persoonlijk ontvangst in Theater de Stilte worden zij begeleid door professionele gastvrouwen naar de voorstelling, waar begeleiders voorafgaand aan de voorstelling een introductie kregen. Door de ruime ervaring van de artiesten met deze specifieke doelgroep is er ruimte voor persoonlijke aandacht en expressie.

- De programmering van meerdere voorstellingen van eenzelfde gezelschap

Het Duitse gezelschap Helios Theater presenteerde tijdens BRIK twee voorstellingen uit het eigen repertoire waarmee BRIK laat zien dat de artistieke signatuur van een gezelschap ruimer is dan een enkele productie. Bijvangst is dat hierdoor ook in het kader van duurzaamheid een slag kan worden geslagen. Ook Dansgezelschap de Stilte en The 100 Hands lieten elk twee voorstellingen zien van hun repertoire.

- Nederlandse premières

BRIK heeft de ambitie om een platform voor distributie te zijn. Door nadrukkelijk in te zetten op het presenteren van Nederlandse premières zijn (inter)nationale vakgenoten verleid het festival te bezoeken.

- Nederlands podiumkunstenaanbod

Het presenteren van kwalitatief aanbod van Nederlandse gezelschappen, zoals *Matta Matta* en *Out of the Box* van The 100 Hands, *Vaarwel* van Malou van Sluis, *Ik...eh ik* van Het Houten Huis, heeft bijgedragen aan de inbedding van het festival op nationaal niveau.

- Familievoorstellingen in de avonden op doordeweekse dagen

De avondvoorstellingen op woensdag 8 juni, donderdag 9 juni en vrijdag 10 juni in het Chassé theater zijn drukbezocht.

## SCOUTING

Scouten is voor BRIK belangrijk. BRIK kiest voorstellingen nadat ze door onze artistiek leider in het theater of in de open lucht bekeken zijn. Juist het ervaren van publieksreacties, uitvoeringskwaliteit, technische facetten, publieksbegeleiding en de context waarin de voorstelling gepresenteerd wordt dragen bij aan een hoogwaardige selectie. BRIK gaat voor het beste, vanuit het geloof dat ieder kind de hoogste kwaliteit verdient.

## ERVARINGEN VAN PUBLIEKSGROEPEN

### MAATSCHAPPELIJKE ORGANISATIES

Eén van de speerpunten van het festival is het bereiken van een divers en breed publiek. Om ook de kinderen en families (met een kleine beurs) een voorstellingsbezoek aan te bieden, worden groepsbezoeken gedaan in samenwerking met: o.m. de Zonnebloem Breda, ALEZ, Voedselbank Breda, centrum voor de Kunsten Nieuwe Veste, AZC Gilze, Stichting de Vrolijkheid, nieuwswebsite BredaVandaag.nl, Expatcentre South en Businessclub Breda.

### SCHOOLVOORSTELLINGEN / KDV'S EN VOORSCHOLEN

Het festival werd bezocht door onderwijsinstellingen uit: Breda, Sprang-Capelle, Gilze-Rijen, Oosteind, Roosendaal, Oosterhout, Waalwijk en Chaam.



Het festival is een ideale mogelijkheid voor scholen uit kleine kernen om een voorstelling van topkwaliteit te bezoeken in de schouwburg of het theater. BRIK heeft veel contacten met scholen en het draagvlak is hoog. Net als voorgaande edities waren ook in 2022 weer alle schoolvoorstellingen uitverkocht.

## ZICHTBAARHEID EN OPENBARE VOORSTELLINGEN

De gratis activiteiten zorgen voor zichtbaarheid en toegankelijkheid van het festival. Het publiek wordt geënthousiasmeerd door de gratis activiteiten en verleid om ook kaartjes te kopen voor de openbare voorstellingen en andere activiteiten (in het theater).

Kaarten die vooraf gereserveerd worden zijn voornamelijk herleidbaar naar de 'betere wijken' in Breda zoals Zandberg, Ginneken, Overakker en Boeimeer. Uit de analyse van het kaartverkoopsysteem blijkt dat jonge hoog opgeleide gezinnen met kinderen vooraf data in hun agenda noteren. Het uitdelen van petjes bij de intocht van de avondvierdaagse in deze wijken is, publicitair, een gouden greep.

## 3. BEZOEKERSPROGRAMMA

In samenwerking met Dutch Performing Arts (DPA) wordt een internationaal bezoekersprogramma georganiseerd. Na een open call wordt een selectie gemaakt van 42 buitenlandse bezoekers. Het festival verruimt het bezoekersprogramma door ook impresario's, makers en agenten toe te laten vanuit het gegeven dat zij een grote stempel kunnen drukken op distributie. Internationale bezoekers ontvangen gratis accommodatie en vrijkaarten voor voorstelling. In samenwerking met DPA wordt een receptie georganiseerd waar van gezelschappen, programmeurs en vakgenoten *acte de préséance* geven.

	Organisatie	Type organisatie	Land
1	Mostra d'Igualada	festival	Spanje
2	FETEN	festival	Spanje
3	Teatralia	festival	Spanje
4	Ikebanah	agent	Spanje
5	Imaginart	agent	Spanje
6	Maduxia	gezelschap	Spanje
7	Date Danza	gezelschap / congres	Spanje
8	ASSITEJ Spain	netwerkorganisatie	Spanje
9	Segni di infanzia	festival	Italië
10	Collettivo Landesì	gezelschap / theater	Italië
11	Compagnia Pupi di Stac	gezelschap / theater	Italië
12	Lagru ragazzi	gezelschap / theater	Italië
13	teatroalquadrato	theater / festival	Italië
14	teatro telaio	theater / festival	Italië
15	Kids Festival	festival	Italië
16	Kuziba	festival	Italië
17	FDN Company	gezelschap / theater	Italië
18	Kids Festival	festival	Italië
19	Giallo Mare Minimal Teatro	theater	Italië
20	Assitej Italia	netwerkorganisatie	Italië
21	Zaches Teatro	theater	Italië
22	Visioni Festival Bologna Associazione per il Coordinamento Teatrale	festival	Italië
23	Trentino	netwerkorganisatie	Italië
24	ZeBU / Springfestival	festival	Denemarken
25	Madam Bach	gezelschap / festival	Denemarken

26	The Commedia School	theater	Denemarken
27	Theatre Lusus	theater	Denemarken
28	Tiny Dancer	gezelschap	Denemarken
29	Teater Lampe	theater	Denemarken
30	Mapping project	onderzoek / onderwijs	Verenigd Koninkrijk
31	Schouwburg Kortrijk / Spinrag Festival	theater / festival	België
32	Hakawy International Arts Festival	festival	Egypte
33	Direction de la Culture - Ville de Cergy	theater	Frankrijk
34	Brighton Dome and Brighton Festival	theater / festival	Verenigd Koninkrijk
35	The Spark Arts For Children	festival	Verenigd Koninkrijk
36	KinderKinder e.V.	festival	Duitsland
37	Théâtre de la Guimbarde	gezelschap / festival	België
38	Children's Art Biennale	festival	Polen
39	LOOP	netwerkorganisatie / theater	Frankrijk
40	Turkish State Theatres	theater	Turkije
41	International Inclusive Arts Network	netwerkorganisatie	India
42	Kopergietery	gezelschap / theater	België
43	FDN Company	festival	Italië
44	Theater de Spiegel	gezelschap	België
45	Ion Creanga	gezelschap / festival	Roemenië
46	Young dance festival Zug	festival	Zwitserland
47	Teatro Municipal do Porto	theater	Portugal
48	Luaga & Losna Theaterfestival	festival	Oostenrijk
49	Mierscher Kulturhaus	theater	Luxemburg
50	TaO! Theater am Ortweinplatz	festival	Oostenrijk
51	Bualadh Bos Children's Festival	festival	Ierland
52	Young at Art/Belfast Children's Festival	festival	Noord-Ierland
53	CasPublic	gezelschap	Canada
54	Young Dance Market	netwerkorganisatie	Zweden
55	arts printing house	theater	Litouwen
56	Storywood Theatre	theater / gezelschap	Zuid-Afrika
57	Ratatouille Productions	agent	Canada

Aan het bezoekersprogramma nemen vakgenoten van 57 organisaties deel.

## VAKGENOTEN

Het festival ontvangt 30 vakgenoten uit 7 landen die rechtstreeks contact opnemen om het programma intensief te volgen buiten het internationaal bezoekersprogramma (op eigen kosten).

Uit Nederland en Vlaanderen ontvangen we o.a. mensen van VSB fonds en Schippers&VanGucht,

## ASSITEJ NL

In samenwerking met ASSITEJ NL wordt een speciale bijeenkomst georganiseerd waarbij internationale bezoekers en het Nederlands jeugdpodiumkunstenveld worden samenbracht. 33 vakgenoten van 25 Nederlandse organisaties nemen deel. Het programma bestaat uit een *Q and A sessie* en discussie aan de hand van stellingen, een gezamenlijk diner en het bezoek aan een voorstelling.

Uit Nederland zijn de volgende organisaties vertegenwoordigd:

	Organisatie
1	Nederlandse Ambassade Rome
2	Vanaf2
3	The100HANDS

4	Schippers&VanGucht
5	Filiaal Theatermakers
6	Theater Artemis
7	Theater De Krakeling / Assitej NL
8	Introdans
9	Fonds podiumkunsten
10	2turvenhoog
11	plan d-
12	Dadodans
13	HNTjong
14	de Stilte
15	Oorkaan
16	Het Houten Huis
17	Frisse Oren
18	Danstheater AYA
19	The Ruggeds
20	SALLY DM
21	Nederlandse Dansdagen
22	LKCA
23	BRIK
24	Gemeente Breda
25	Theater de Krakeling

## MAPPING

In 2022 presenteert BRIK wederom voorstellingen voor baby's en jonge kinderen, worden netwerkbijeenkomsten georganiseerd voor Nederlandse makers en worden de resultaten van het project *MAPPING* gedeeld met het Nederlands podiumkunstenveld. *MAPPING* onderzoekt de voorwaarden om te produceren voor kinderen van 0 tot 6 jaar. Er zijn achttien Europese podiumkunstinstanties verbonden aan het project. In 2022 faciliteert het festival een workshop voor 15 deelnemers vanuit het netwerk en wordt een *common meeting* voor de deelnemende instellingen georganiseerd.

In het kader van de internationalisering zijn de PR-uitingen, zoals brochures, flyers en de website tijdens deze editie zowel Nederlands als Engelstalig vormgegeven.

## 4. FINANCIËEL RESULTAAT

### JAARREKENING 2022

Het bestuur van de stichting biedt u de jaarrekening aan. De jaarrekening is goedgekeurd op 27 maart 2023. De financiële rapportage is opgesteld in samenwerking met Abel Accountants.

### EXPLOITATIERESULTAAT

Het exploitatieresultaat over 2022 is € 36.998 negatief. Het negatieve resultaat wordt afgeboekt van de algemene reserve.

## KOSTEN

Voor de vergelijkende cijfers is de ingediende begroting voor meerjarensubsidie gehanteerd in de jaarrekening. Het festival maakte gebruik van een projectbegroting.

### **Beheerslasten personeel – begroting € 61.250 / realisatie € 74.010**

Tijdens de covidperiode is er extra geïnvesteerd in de verdere verduurzaming van het festivalteam. Zo is er een duaal leiderschap op het gebied van de zakelijke leiding voor de zesde editie om zo de transitie en kennisoverdracht goed te laten verlopen. Na de uitvoering van het festival neemt zakelijk leider Jan Baanstra afscheid van het festival.

Door het plotseling en onvoorzien wegvallen van de productie leider moest er extra worden geïnvesteerd in de overdracht en continuïteit. Het BRIK Festival onderschrijft de Fair Practice Code en hanteert het *zij-aan-zij-principe* op basis van de cao Theater en Dans. Medewerkers ontvangen een marktconforme vergoeding.

In 2022 is een bestuurswisseling geweest, het aantal bestuursleden bedraagt vier, waarvan één bestuurslid met een niet-westerse achtergrond.

### **Beheerslasten materieel – begroting € 18.250 / realisatie € 16.979**

BRIK is vanaf 2022 aangemerkt als A-evenement, waardoor er geen leges meer betaald hoeven te worden. Het festival heeft een overeenkomst met Active Tickets voor onbepaalde tijd gesloten waardoor de kosten voor de box office lager zijn. Bovendien is de verkoop van kaarten van openbare voorstellingen in het Chassé Theater kosteloos. Voorafgaand aan het festival is een samenwerkingsovereenkomst getekend waarbij enkel de kostprijs van alle diensten van toepassing is. Ook heeft BRIK een *share service*-overeenkomst met de Stille. Het festival maakt o.a. gebruik van het kantoor, het netwerk, de website, de database en het boekhoudsysteem.

### **Activiteitenlasten personeel – begroting € 61.750 / realisatie € 64.990**

De personele lasten direct gerelateerd aan de activiteiten vallen iets hoger uit. De beveiliging van het festivalhart valt twee keer zo duur uit door personeelsschaarste en het inzetten van een extra beveiliging gedurende de nachtelijke uren. De schaarste aan technici en de algemene kostenstijgingen hebben geresulteerd in hogere uitkoopsommen voor het Chassé theater.

Alle medewerkers hebben een freelancebetrekking.

### **Activiteitenlasten materieel – begroting € 233.250 / realisatie € 211.435**

De locatiekosten zijn in lijn met de prognoses. Alleen het Chassé theater wijkt af van de begrote bedragen. De meerkosten zijn gekapitaliseerd als coproductiebijdrage in de exploitatie.

De overige programmakosten vallen hoger. De meerkosten voor scouting zijn voor rekening gekomen van diverse coproducenten. De post technische materialen is veel hoger dan begroot, met name door de inhuur van prijzige technische materialen. Door te werken met deelbudgetten is het vrij eenvoudig voor de productieleiding om deze kosten alsnog binnen de kostenbegroting te realiseren met meevallers op andere posten.

De kosten voor het vervoer van leerlingen viel hoger uit dan begroot. De stijgende brandstofprijzen lagen hieraan was de voornaamste reden alsmede ook het grote tekort aan chauffeurs. Daarnaast was er meer vraag vanuit het onderwijs dan voorheen voorzien, waardoor een bundeling van groepen minder frequent aan de orde was.

In het kader van duurzaamheid en efficiënt programmeren zijn meerdere voorstellingen ingekocht bij impresario's en bij drie gezelschappen (*The 100 Hands*, *Dansgezelschap de Stille*, *Helios Theater*) zijn er verschillende voorstellingen ingekocht, waardoor er slimme combinaties worden gemaakt wat betreft het reisschema, hotelkosten en -overnachtingen.

De marketingkosten konden ruim binnen budget blijven, mede omdat BRIK €5000,00 sponsoring ontving van het Ondernemersfonds uit Breda om via hun kanalen de promotie te verzorgen van BRIK.

### **Activiteitenlasten uitkopen – begroting € 116.000 / realisatie € 110.687**

Door het uitblijven van de vergunningverlening door de gemeente Breda heeft BRIK een week voor het festival de speelinstallatie *Un Vache de manège et son Orgameuh* van Théâtre La Toupine moeten annuleren en extra kosten moeten maken voor alternatieven. Het alternatief is gevonden door de speelinstallaties *La Sharona* en *Het Fort* te presenteren.

### **Publieksinkomsten – begroting € 76.500 / realisatie € 36.537**

De publieksinkomsten zijn lager dan begroot. Het festival heeft te kampen met *na-ijleffecten* van corona. In het eerste half jaar van 2022 was de publieke belangstelling veel minder voor podiumkunsten. BRIK heeft daar op geanticipeerd door minder te programmeren. Ook waren locaties later beschikbaar waardoor er minder geprogrammeerd is. Dit heeft zijn effect gehad op de kaartverkoop. We verwachten in volgende edities meer inkomsten te genereren omdat:

- het festival aansluit bij het BRABANT MENU waardoor de afzet van schoolvoorstellingen gegarandeerd is tegen een hogere prijs per leerling en de kosten voor vervoer gedeeltelijk voor rekening komen van het onderwijs;
- uit publieksonderzoek blijkt dat er meer voorstellingen in het festivalhart geprogrammeerd kunnen worden tegen een hoger tarief;
- in een volgende editie meer inkomsten kunnen worden gegenereerd door de horeca in eigen beheer te doen i.p.v. uit te besteden;

### **Sponsorgelden / coproductanten – begroting € 20.000 / realisatie € 11.950**

De sponsorinkomsten vallen lager uit. Het tijdsbestek waarin het festivalgeorganiseerd moest worden maakte het onmogelijk om meer sponsors te vinden.

Het festival is ondersteund door o.a. het Ondernemersfonds en mediapartner BredaVandaag.

### **Vergoeding uit samenwerking – begroting € 50.000 / realisatie € 68.752**

Coproductiebijdragen zijn met name door het Chassé theater en Dansgezelschap de Stille gedaan. De meerkosten voor het professionaliseren van de organisatie door de zakelijk leiders alsook de professionalisering van de organisatie op managementvlak en de educatieve ondersteuning vallen onder de coproductiebijdrage van de Stille.

### **Private fondsen en particulieren – begroting € 130.000 / realisatie € 100.126**

Het BRIK festival heeft bijdragen ontvangen van Fonds 21, het VSBfonds, stichting Dioraphte en het Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant. Helaas is een bijdrage van de Bankgiroloterij uitgebleven. Wel zijn extra bijdragen ontvangen van o.a. het Grez-Mahie Fonds en donateurs.

### **Publieke fondsen – begroting € 189.500 / realisatie € 233.644**

Het festival leunt sterk op publieke fondsen. Voor de periode 2021-2024 krijgt het festival structurele financiering van het Fonds podiumkunsten, de provincie Noord-Brabant en de Gemeente Breda.

Het project MAPPING levert een bijdrage met gelden van de Europese Unie. De begroting wijkt af van de realisatie omdat internationale fondsen veelal direct subsidie hebben verleent aan gezelschappen in plaats van aan het festival.

Ook worden Covid-middelen ingezet ter financiering van deze editie.

## **BELANGRIJKSTE LEERPUNTEN**

- BRIK zal vanaf 2023 ieder jaar plaatsvinden. Qua zichtbaarheid en continuïteit is het beter om het festival jaarlijks te organiseren en te variëren van een kleine en grote editie dan een tweejaarlijks festival te organiseren. Kleine edities worden samen met de Stilte georganiseerd..
- BRIK heeft de doelgroep van het festival verruimd naar kinderen en jongeren van 0-12 naar 0-16 jaar. Ons speerpunt om jeugdvoorstellingen en activiteiten te programmeren voor leerlingen uit het speciaal onderwijs heeft geleid tot nieuwe inzichten. De aansluiting bij de belevingswereld en het ontwikkelniveau van deze doelgroep sluit aan bij de kernwaarden en doelstellingen van BRIK en verrijkt het programma-aanbod en de diversiteit aan bezoekers.
- BRIK kan dienen als vliegwieleffect voor scholen in de aansluiting bij het provinciale initiatief BRABANT MENU. Dit biedt bovendien kansen om de omzet voor schoolvoorstellingen te vergroten en een vaste basis te creëren, zowel financieel als qua bezoekersaantallen
- De succesvolle samenwerking met dansgezelschap de Stilte is een nieuw tijdperk ingegaan, doordat BRIK per 2021 op eigen benen staat. Positief is, dat er nog steeds een beroep kan worden gedaan op de Stilte, als het gaat om de inkoop van advies en expertise en het versterken van elkaar op (inter)nationaal gebied voor grotere edities
- Het festivalhart en de gratis voorstellingen geven publiek dat normaal niet naar de theaters komt een mogelijkheid om kennis te maken met kunst en cultuur. Gezien de huidige inflatie en conjunctuur wil BRIK de volgende editie inzetten verder inzetten op programmering in de openbare ruimte en publiek alsnog te verleiden tot theaterbezoek met laagdrempelige tarieven. Catering in eigen beheer kan eigen inkomsten verder verruimen.
- Het aansluiten bij jaarlijkse landelijke initiatieven, zoals de maand van de amateurkunst in juni, geeft mogelijkheden om amateurkunst en professionele kunsten met elkaar te verbinden.

Als we in een steeds sneller veranderende wereld kinderen vaardigheden mee willen geven om hiermee om te gaan, zullen we hen moeten leren hoe ze dit moeten doen. Kunstenaars geven die tools en laten zien hoe zij de veelvoudige werkelijkheid interpreteren zonder daarbij persé richtingbepalend te willen zijn. Deze andere en veelzijdige kijk op de werkelijkheid geeft kinderen een genuanceerd perspectief, waarin ruimte is voor dialoog, respect en verbinding. BRIK geeft kinderen de kans om deze ervaring te ondergaan, waarbij kwaliteit voorop staat.

Durf samen met ons te blijven kiezen voor kwaliteit en te investeren in kinderen, want zij zijn de vormgevers van de toekomst.

Tot volgend jaar!

Team BRIK



*De zevende editie van BRIK zal plaatsvinden van 23 t/m 26 juni 2023*

## BIJLAGE 1 : GOVERNANCE CODE CULTUUR

De met ingang van 1 januari 2019 ingegane aangepaste Governance Code Cultuur bevat acht principes, die uitgaande ervan het bestuursmodel, door BRIK worden nageleefd.

1. De organisatie realiseert zijn maatschappelijke doelstelling door culturele waarden te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

Het festival realiseert zijn maatschappelijke doelstelling door culturele waarden te creëren, over te dragen en/of te bewaren. BRIK organiseert activiteiten waardoor kunstuitingen van en voor kinderen [0-16 jaar] gestimuleerd en gepresenteerd worden. Het festival, dat plaatsvindt in juni, heeft een breed samengestelde doelgroep en omvat kinderen en hun [groot]ouders uit alle delen van de stad en regio, uit alle lagen van de divers samengestelde bevolking. De vier kernwaarden van de BRIK zijn: kwaliteitsprogrammering, de kinderen onder schooltijd en in de vrije tijd als uitgangspunt, internationaal en cultuur divers en samenwerking. BRIK realiseert haar maatschappelijke doelstelling op een zo veel mogelijk duurzame en bedrijfsmatig verantwoorde wijze en is zich ervan bewust dat de maatschappelijke omgeving divers is en streeft ernaar om bij de realisatie van de doelstelling zorgvuldig en op evenwichtige wijze met de verschillende belangen om te gaan.

2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan. De stichting volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af.

BRIK heeft de intentie de Code integraal toe te passen. Waar nodig wordt rekening gehouden met de beperkingen die bij deze kleine organisatie passen. Jaarlijks wordt de naleving van de Code geëvalueerd en wordt hierover gerapporteerd in het jaarverslag dat ook op de website wordt geplaatst. Het verslag van het bestuur gaat – voor zover aan de orde – in op onderwerpen betreffende de governance.

3. Het bestuur is onafhankelijk en handelt integer. Het is alert op belangenverstremgeling, vermijdt ongewenste belangenverstremgeling en gaat op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

De bestuursleden zijn onafhankelijk. Er is geen sprake van tegenstrijdige belangen. Relevante nevenfuncties van de bestuursleden worden vooraf gemeld en goedgekeurd door het bestuur. Integriteit is een kernwaarde voor BRIK en daarmee een continu aandachtspunt voor het bestuur.

4. Het bestuur is zich bewust van de eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelt daarnaar.

Gekozen is voor bestuursmodel met daarnaast een zakelijk en artistiek leider. Statutair is bepaald dat binnen het bestuur de functies van voorzitter en penningmeester moeten worden ingevuld. Een schriftelijke vastlegging in de vorm van een bestuursreglement wordt, mede gezien de omvang van de organisatie, niet noodzakelijk geacht. Omdat BRIK geen personeelsleden in vaste dienst heeft, is geen sprake van een medezeggenschapsorgaan. Werkaangelegenheden worden waar nodig met het bestuur besproken door de zakelijk leider. Dat geldt ook voor aangelegenheden met betrekking tot de goede omgang met externe partners, waaronder belangrijke subsidiënten.

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Het bestuur handelt steeds vanuit het perspectief van de maatschappelijke doelstelling van BRIK en weegt daarbij de artistieke en zakelijke belangen van de organisatie en die van de interne en externe belanghebbenden op zorgvuldige en evenwichtige wijze af. Elke vier jaar wordt een



meerjarenbeleidsplan inclusief meerjarenbegroting opgesteld dat mede dient als onderbouwing voor het verkrijgen van structurele subsidies. Vervolgens wordt jaarlijks, mede op basis van de toegekende structurele subsidie, een activiteitenplan en een begroting opgesteld die worden goedgekeurd door het bestuur. In 2019 is het beleidsplan voor de periode 2021-2024 opgesteld en ingediend bij de gemeente en diverse fondsen. In 2020 heeft BRIK voor de periode 2021-2024 structureel subsidie toegekend gekregen van de gemeente Breda, de provincie Noord-Brabant en het FPK. BRIK heeft geen werknemers in dienst doch werkt met onbezoldigd bestuurders en een ingehuurde zakelijke en artistieke leiding. Geen van de betaalde vergoedingen zijn van dien aard dat deze in strijd zijn met de Wet Normering Topinkomens.

6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en middelen van de organisatie.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het artistieke en zakelijke beleid, voor de naleving van wet- en regelgeving, waar onder de subsidievoorwaarden, en het beheersen van de aan de activiteiten verbonden risico's. BRIK heeft geen personeel in dienst en werkt met zzp-ers, stagiairs en vrijwilligers. De jaarlijks toegekende beloningen worden op voorstel door het bestuur goedgekeurd.

7. Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Het bestuur bestaat uit 4 onafhankelijke leden. De samenstelling voldoet aan de gewenste diversiteit:

Naam	Leeftijd	Functie	Jaar van aftreden	termijn	Kennisgebied
Hubert Koevoets	60	Voorzitter	2025	2e	Financiën en politiek
Huseyin Bahar	43	Penningmeester	2026	1e	Financiën en politiek
Anne-Rienke Hendrikse	54	Lid	2024	1e	Overheid en cultuur
Monique van den Hoed	56	Lid	2025	2e	Organisatie en onderwijs

Bestuursleden worden voor drie jaren benoemd en zijn tweemaal herbenoembaar voor drie jaren. In 2022 heeft één mutatie plaatsgevonden. Irène Verkuyl (lid) is afgetreden en heeft plaatsgemaakt voor Huseyin Bahar. Monique van den Hoed en Hubert Koevoets zijn herbenoemd.

## BIJLAGE 2 : CULTURELE DIVERSITEIT

### Naleving code Culturele diversiteit BRIK

#### Programma

Hoge kwaliteit is een kernwaarde van BRIK. Wij zijn ervan overtuigd dat divers en internationaal programma ons festival verrijkt en de kwaliteit ten goede komt. Onder diversiteit verstaan wij dat het festival een open houding heeft, onze programmering een weerspiegeling is van de culturele diversiteit van de stad en regio en dat wij een plek geven aan perspectieven en verhalen van non-conformistische en fantasierijke stemmen en makers. Onze Egyptische programmeur Mohamed Elghawy weet een uniek palet te schetsen met zijn verrassende kijk op kinderen, kunst en de wereld.

#### Publiek

BRIK is een publieksfestival. We bereiken een breed scala van 0 t/m 12-jarigen, uit alle lagen van de bevolking. Dit doen we door voorstellingen en activiteiten onder en buiten schooltijd te programmeren. Zo bereiken we alle kinderen; van (klein)kinderen van cultuurminnaars, van expats en van (groot)ouders voor wie cultuurdeelname minder vanzelfsprekend is, van Nederlandse en van een andere etnische herkomst, van kinderen uit asielzoekerscentra, de Bredase wijken tot divers publiek uit de regio. BRIK investeert met gerichte publiciteit en actieve acquisitie in het bereiken van een internationaal en cultureel divers publiek. Dit doen we onder meer door scholen uit de minder welgestelde wijken van Breda en omgeving bijzonder welkom te heten en financiële drempels te verlagen (o.a. door gratis busvervoer aan te bieden). Met de zelf geïnitieerde actie 'Geef me de Vijf' benaderen we bedrijven en festivalbezoekers om een kaartje te doneren voor minderbedeelde bezoekers en kinderen uit asielzoekerscentra. De lage entreprijzen (maximaal €7,00 per kaartje), de gratis (en) toegankelijke voorstellingen en speelinstallaties in het gratis festivalhart, dragen bij aan het wegnemen van mogelijke drempels voor een divers publiek. Daarnaast richt BRIK zich de afgelopen jaren op kinderen met een beperking door middel van een speciaal en/of aangepast aanbod. Door onze unieke programmering van non-verbale voorstellingen winnen de voorstellingen aan zeggingskracht waardoor het gesproken woord irrelevant wordt en de gezamenlijke beleving een collectieve ervaring wordt.

#### Personeel

Ondanks pogingen om ons vrijwilligersbestand te verrijken met mensen met een andere culturele achtergrond, bestaat ons team van vrijwilligers grotendeels uit Nederlanders met een autochtone achtergrond. Ook bij het kantoorteam is dit aan de orde. Ons beleid bij het aannemen van nieuwe teamleden is wel om minderheden evenveel of zelfs meer kans te geven in het sollicitatieproces, omdat we het belangrijk vinden dat ook ons team een afspiegeling van de huidige samenleving is.

#### Bestuur

Er is in 2022 gezocht naar een nieuw bestuurslid. Daarbij streefden we ernaar om het bestuur, qua culturele diversiteit, een betere afspiegeling te laten zijn van de samenleving. Uiteindelijk vonden we een bestuurslid dat qua expertise en profiel complementair is aan de huidige samenstelling. Dit bestuurslid associeert zich nadrukkelijk ook met een andere dan de Nederlandse achtergrond, namelijk de Turkse. Dit bestuur geeft veel vertrouwen in een stabiele toekomst met meer kansen voor diversiteit. Het bestuur van BRIK heeft een evenredige balans in tussen mannen en vrouwen.

#### Partners

De diversiteit van de locaties biedt ook een culturele diversiteit. Na jarenlang deze sector, makers en gezelschappen gevolgd te hebben, weten we steeds beter te voorspellen welke producties ons publiek aanspreken, welke het meest geschikt zijn voor welke locatie en hoeveel publiek erop afkomt.

Als festival zet BRIK zich in voor de kinderen in Breda en omgeving en het is daarom vanzelfsprekend dat wij ons ook inzetten voor hun toekomst door op een verantwoorde manier om te gaan met onze aarde en hoe wij deze voor komende generaties achter laten. BRIK heeft daarom persoonlijke doelstellingen opgesteld en werkt tot en met 2023 aan de realisatie van:

### 1. Energietransitie

Breda heeft als ambitie om in 2044 CO2 neutraal te zijn. Voor BRIK betekent dit dat wij gaan inventariseren hoeveel energie onze locatiepartners gebruiken, energiezuinige apparatuur aanschaffen/huren, groene stroom realiseren op kantoor door middel van zonnepanelen en zoveel mogelijk duurzame energie voor het festivalhart en straattheater gebruiken.

### 2. Mobiliteit

Breda werkt bewust aan duurzaamheid. Om de voorgenomen doelstellingen te realiseren met betrekking tot duurzaamheid, anticipeert de stad door de openbare ruimte dusdanig in te richten zodat schone vervoersmiddelen de ruimte kunnen delen met de wandelaars en fietsers. Het doel van BRIK is om actief te werken aan reductie van fossielvrij vervoer van bezoekers, leveranciers, crew en artiesten. BRIK moedigt bezoekers actief aan met het openbaar vervoer te komen. Daarnaast stelt BRIK samen met de gemeente fietsen en extra fietsenrekken ter beschikking tijdens het festival. Ook stimuleren we, waar mogelijk, gezelschappen binnen Europa te reizen per trein. Ook programmeert BRIK meerdere voorstellingen van één gezelschap met seriebespeeling waardoor bespaard wordt op reis- en vrachtkosten. Gezelschappen van buiten Europa willen we meer speelbeurten in Nederland proberen te geven, zodat zij niet alleen voor één speelbeurt bij BRIK naar Nederland vliegen. Op het gebied van mobiliteit is gemeten dat BRIK daar de grootste CO2 uitstoot heeft. Wij willen ons daarom graag inzetten om hier de CO2 uitstoot flink omlaag te brengen.

### 3. Leefomgeving

Het festivalhart van BRIK vindt plaats op verschillende locaties verspreid over de stad, waarvan veel binnenlocaties. Hierdoor is er niet veel vervuiling van de buitenruimte, afgezien van de activiteiten in het festivalhart in het park. De organisatie zorgt voor een team van vrijwilligers die de buitenruimte schoon houdt. Daarnaast maakt BRIK het publiek bewust van duurzaamheidsprincipes door ook kinderen op een ludieke manier te betrekken bij het schoonhouden van het festivalhart in het park.

### 4. Grondstoffen

De meeste vervuiling van festivals wordt veroorzaakt door grondstoffen die inefficiënt worden gebruikt en weggegooid. Door bewust naar de grondstoffen van de materialen te kijken en gebruik te maken van het Refuse, Reduce, Reuse, Recycle principe, zetten we in op vermindering, hergebruik en hoogwaardige recycling van grondstoffen. Vanaf juli 2023 is er voor festivals een verbod op single used plastics. BRIK zal gebruik maken van alternatieven en het hergebruik stimuleren, voor bv. badges, drinkbekers, e.d. Daarnaast gebruikt BRIK zo veel mogelijk gerecycled papier of papier van landbouwfal te gebruiken voor haar uitingen.

### 5. Voeding

Onze voeding heeft een impact op het milieu door de hoge CO2-uitstoot, de ontbossing voor landbouw en een verlies van biodiversiteit. Dit kan worden tegengegaan door onder andere geen vlees te eten. Daarom serveert BRIK uitsluitend vegetarische maaltijden tijdens het festival, zowel voor de crewcatering als voor de bezoekers. Dit wordt geserveerd op herbruikbaar en afwasbaar servies en bestek, waardoor er weinig afval wordt geproduceerd. Verder zal er lokaal ingekocht worden en wordt er zo min mogelijk voedsel verspild en samengewerkt met organisaties die mogelijke overschotten van voedsel elders uitdelen/gebruiken.

### 6. Sociale Duurzaamheid

Onder sociale duurzaamheid wordt onder andere inclusie, diversiteit, toegankelijkheid en werkgelegenheid voor mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt verstaan. Het gaat met name om het creëren van maatschappelijke

meerwaarde, door festivals voor iedereen toegankelijk te maken en representatief te laten zijn voor het publiek. BRIK heeft hier de afgelopen jaren al stappen in gezet, door het publiek op te zoeken dat minder snel met kunst en cultuur in aanraking komt en faciliteiten te bieden voor kinderen met een beperking. De komende jaren willen we hier verder aan werken door de samenwerking met de scholen duurzamer te maken en hen eerder te betrekken bij het programmeren om hen zodoende meerjarig aan het festival te binden.

## 7. Collectief

In 2022 hebben we stappen gemaakt door:

- gerecycled printpapier te kopen;
- milieuvriendelijke schoonmaakmiddelen en wasbare schoonmaakdoekjes voor kantoor aan te schaffen;
- Duurzaam PR-materiaal, zoals rolbanieren, vlaggen en aan te schaffen die we komende jaren kunnen blijven gebruiken;
- BRIK koopt en programmeert van drie gezelschappen twee voorstellingen en biedt diverse speelbeurten om zowel kostenreductie als vracht- en vervoerskosten te optimaliseren.
- papier en glas te scheiden op kantoor en afval te scheiden in het festivalhart.
- een groen aggregaat te gebruiken in het festivalhart.

## JAARREKENING

**1 Balans per 31 december 2022**

<b>ACTIVA</b>	<b>31-12-2022</b>	<b>31-12-2021</b>
<b>Vlottende activa</b>		
1 Vorderingen	€ 99.616	€ 30.657
2 Liquide middelen	€ 103.620	€ 266.708
<b>Totaal activa</b>	<b>€ 203.237</b>	<b>€ 297.365</b>
<b>PASSIVA</b>		
<b>Eigen vermogen</b>		
3 Algemene reserve	€ 163.060	€ 212.979
4 Bestemmingsfonds FPK	€ 12.921	€ -
	€ 175.981	€ 212.979
<b>5 Kortlopende Schulden</b>		
Crediteuren	€ 2.144	€ -
Vooruitontvangen subsidies	€ -	€ 70.466
Overlopende passiva	€ 25.111	€ 13.920
	€ 27.255	€ 84.386
<b>Totaal passiva</b>	<b>€ 203.237</b>	<b>€ 297.365</b>

## Staat van baten en lasten over 2022

<b>BATEN</b>	<b>Realisatie 2022</b>	<b>Begroting 2021-2024</b>	<b>Realisatie 2021</b>
Publieksinkomsten: recettes Nederland	€ 36.537	€ 76.500	€ -
Sponsorinkomsten	€ 11.950	€ 20.000	€ -
Overige directe inkomsten	€ 72.029	€ 52.500	€ -
<b>Totaal Directe Opbrengsten</b>	<b>€ 120.516</b>	<b>€ 149.000</b>	<b>€ -</b>
Indirecte opbrengsten	€ -	€ 5.000	€ 671
Overige bijdragen private middelen	€ 101.476	€ 147.000	€ -
	€ 101.476	€ 152.000	€ 671
<b>Subtotaal eigen inkomsten</b>	<b>€ 221.992</b>	<b>€ 301.000</b>	<b>€ 671</b>
Meerjarensubsidie Fonds Podiumkunsten	€ 106.544	€ 37.500	€ 35.700
Meerjarige subsidie provincie Noord Brabant	€ 50.000	€ 50.000	€ -
Meerjarige subsidie gemeente Breda	€ 50.000	€ 50.000	€ -
Subsidies uit publieke middelen	€ 27.100	€ 52.000	€ 161.576
<b>Subtotaal Subsidies en Bijdragen</b>	<b>€ 233.644</b>	<b>€ 189.500</b>	<b>€ 197.276</b>
<b>Totale baten</b>	<b>€ 455.636</b>	<b>€ 490.500</b>	<b>€ 197.947</b>
<b>Eigen inkomensquote</b>	<b>48,72%</b>	<b>61,37%</b>	<b>0,34%</b>

Stichting BRIK

Financieel verslag 2022

## Staat van baten en lasten over 2022 vervolg

<b>LASTEN</b>	<b>Realisatie 2022</b>	<b>Begroting 2021-2024</b>	<b>Realisatie 2021</b>
<b>Beheerslasten</b>			
Beheerslasten personeel	€ 74.010	€ 61.250	€ 360
Beheerslasten materieel	€ 16.979	€ 18.250	€ 928
<b>Totaal beheerslasten</b>	<b>€ 90.989</b>	<b>€ 79.500</b>	<b>€ 1.288</b>
<b>Activiteitenlasten</b>			
Activiteitenlasten personeel	€ 175.677	€ 177.750	€ 13.500
Activiteitenlasten materieel	€ 211.436	€ 233.250	€ 2.894
<b>Totaal activiteitenlasten</b>	<b>€ 387.113</b>	<b>€ 411.000</b>	<b>€ 16.394</b>
<b>Totale lasten</b>	<b>€ 478.102</b>	<b>€ 490.500</b>	<b>€ 17.682</b>
<b>Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>€ -22.466</b>	<b>€ -</b>	<b>€ 180.265</b>
Saldo rentebaten/lasten	€ 1.032	€ -	€ 520
Bijzondere lasten	€ 13.500	€ -	€ -
<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>€ -36.998</b>	<b>€ -</b>	<b>€ 179.744</b>

**Bestemming saldo staat van baten en lasten**

Mutatie algemene reserve	€	-49.919	€	179.744
Mutatie bestemmingsreserve	€	12.921	€	-
	€	<u>-36.998</u>	€	<u>179.744</u>

**Personele bezetting**

Fte vaste dienst	0,00	0,00	0,00
Fte tijdelijke dienst	0,00	0,00	0,00
Fte. Inhuur	2,09	3,25	0,20
Totaal fte. personele bezetting	<u>2,09</u>	<u>3,25</u>	<u>0,20</u>
Aantal vrijwilligers	57	70	0
Fte. Vrijwilligers	0,44	0,50	nvt

**Toelichting fte**

De honoraria artiesten zijn kosten van een enkele voorstelling, wat niet in fte is uit te drukken. Deze zijn dus niet meegenomen.



### **3 GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING**

#### **ALGEMEEN**

##### **Grondslagen**

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs.

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving C1 voor Kleine Organisaties zonder winststreven, en met inachtneming van de eisen aan de verslaggeving en voorgeschreven modellen volgens het Handboek verantwoording Meerjarige Festivalsubsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

Winsten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

##### **Vergelijkende cijfers**

De vergelijkende cijfers zijn overgenomen van de jaarrekening 2021 en waar mogelijk aangepast voor vergelijkbaarheid met 2022.

#### **GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA**

##### **Vorderingen en overlopende activa**

De vorderingen zijn in de balans opgenomen tegen de nominale waarden. Voor zover nodig is op de vorderingen een voorziening wegens oninbaarheid in mindering gebracht.

##### **Liquide middelen**

De liquide middelen zijn in de balans opgenomen tegen de nominale waarden en staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de stichting.

##### **Eigen vermogen**

###### **Algemene reserve**

Na verwerking van het resultaat en de toevoeging aan het bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten resteert een afname van € 49.919 van de algemene reserve.

De algemene reserve komt daarmee op € 163.060.

###### **Bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten**

De jaarlijkse toevoeging aan de reserve is berekend op basis van het aandeel van de subsidie Fonds Podiumkunsten aan de totale baten. Het aandeel van de subsidie Fonds Podiumkunsten bedraagt in 2021 en 2022 tezamen 9,05%, waardoor de toevoeging voor 2021 en 2022 € 12.921 bedraagt. Deze berekening is over 2021 en 2022 tezamen genomen, omdat het festival biënnaal is.

### **Kortlopende schulden**

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde.  
Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs.  
Dit is meestal de nominale waarde.

## **GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING**

### **Algemeen**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten enerzijds en anderzijds de lasten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen de historische kostprijzen.

### **Resultaatbepaling**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de baten en lasten van het verslagjaar met inachtneming van de hiervoor geldende waarderingsgrondslagen.  
Winsten zijn verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen, zodra deze voorzienbaar zijn.

## **3 VERVOLG GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING**

### **Subsidies**

Subsidies worden ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde activiteiten zich hebben voorgedaan.

### **Toelichting baten en lasten 2022**

Zie hiervoor het bestuursverslag.

**4 Toelichting op de balans per 31 december 2022**

ACTIVA	31-12-2022	31-12-2021
<b><u>Flottende activa</u></b>		
<b>1 Vorderingen</b>		
Debiteuren	€ 7.116	€ -
Omzetbelasting	€ -	€ 1.062
Vooruitbetaalde bedragen	€ -	€ 4.000
Overige overlopende activa	€ 92.500	€ 25.595
	<u>€ 99.616</u>	<u>€ 30.657</u>
<b>Debiteuren</b>		
Debiteuren	<u>€ 7.116</u>	<u>€ -</u>
<b>Overige belastingen</b>		
Omzetbelasting	<u>€ -</u>	<u>€ 11.917</u>
<b>Overlopend activa</b>		
<i>Nog te ontvangen subsidies</i>		
Gemeente Breda Overloopsubsidie	€ -	€ 13.500
TVL Q3 2021	€ -	€ 12.095
VSB	€ 30.000	€ -
Fonds 21	€ 30.000	€ -
Dioraphte	€ 20.000	€ -
Prins Bernard CultuurFonds	€ 10.000	€ -
Gemeente Breda	€ 2.500	€ -
	<u>€ 92.500</u>	<u>€ 25.595</u>
<b>2 Liquide middelen</b>		
Bank	€ 103.620	€ 266.708
Totaal liquide middelen	<u>€ 103.620</u>	<u>€ 266.708</u>
<b><u>PASSIVA</u></b>		
<b><u>Eigen vermogen</u></b>		
<b>3 Algemene reserve</b>		
Algemene reserve	€ 163.060	€ 212.979
Stand per 1 januari	€ 212.979	€ 33.234
Resultaatbestemming	€ -49.919	€ 179.745
Stand per 31 december	<u>€ 163.060</u>	<u>€ 212.979</u>
<b>4 Bestemmingsfonds FPK</b>		
	€ 12.921	€ -
Stand per 1 januari	€ -	€ -
Toevoeging/onttrekking	€ 12.921	€ -
Stand per 31 december	<u>€ 12.921</u>	<u>€ -</u>

## 5 Kortlopende schulden

### **Crediteuren**

Crediteuren	€	2.144	€	-
-------------	---	-------	---	---

### **Vooruitontvangen subsidies/bijdragen**

FPK projectsubsidie	€	-	€	20.216
Gemeente Breda	€	-	€	23.750
Provincie Noord Brabant	€	-	€	25.000
Overige subsidie	€	-	€	1.500
Vooruitontvangen subsidies/bijdragen	€	-	€	70.466

### **Overlopende passiva**

Nog te betalen kosten	€	9.830	€	13.500
Nog te betalen omzetbelasting	€	1.781	€	-
Overige schuld korte termijn	€	13.500	€	420
Totaal overige schulden	€	25.111	€	13.920

### **Niet in de balans opgenomen verplichtingen**

Er bestaat een raamovereenkomst tussen BRIK en Stichting de Stilte voor volgende edities van BRIK met betrekking tot de samenwerking.

**TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2022**

<i>Baten</i>	<b>Realisatie 2022</b>	<b>Begroting 2021-2024</b>	<b>Realisatie 2021</b>
<b>Publieksinkomsten: recettes Nederland</b>			
Kaartverkoop en uitkoop voorstellingen	€ 36.537	€ 76.500	€ -
<b>Sponsorinkomsten</b>			
Sponsorinkomsten	€ 11.950	€ 20.000	€ -
<b>Overige inkomsten</b>			
<i>Vergoedingen uit samenwerkingen/dienstverlening</i>	€ 67.402	€ 50.000	€ -
<i>Andere inkomsten</i>	€ 4.627	€ 2.500	€ -
	€ 72.029	€ 52.500	€ -
<b>Indirecte opbrengsten</b>	€ -	€ 5.000	€ 671
<b>Overige bijdragen private middelen</b>			
<i>Bijdragen particuliere incl vrienden</i>	€ 1.350	€ 2.000	€ -
<i>Bedrijven</i>	€ 1.000	€ 5.000	€ -
<i>Bijdragen van private fondsen</i>			
VSB-fonds	€ 30.000		€ -
Fonds 21	€ 30.000		€ -
Stichting Dioraphte	€ 20.000		€ -
Prins Bernard Cultuurfonds	€ 10.000		€ -
Grez-Mahie Fonds	€ 1.500		€ -
	€ 91.500	€ 130.000	€ -
<i>Overige</i>	€ 7.626	€ 10.000	€ -
	<b>Realisatie 2022</b>	<b>Begroting 2021-2024</b>	<b>Realisatie 2021</b>
<b>Meerjarensubsidie Fonds Podiumkunsten</b>			
Basissubsidie	€ 41.244		€ -
FPK subsidie Covid-19	€ 65.300		€ 35.700
FPK festivals	€ 106.544	€ 37.500	€ 35.700

Het Fonds voor de Podiumkunsten (FPK) heeft een voor de periode 2021-2024 in beginsel een subsidie toegekend van € 75.000 (prijspeil 2018). Dit bedrag is vervolgens verhoogd naar € 79.200 (prijspeil 2020). Vanaf 2021 is dit bedrag geïndexeerd met 4,1%, zijnde € 822 per jaar.

**Meerjarige subsidie provincie Noord Brabant**

Meerjarige subsidie provincie Noord Brabant	€ 50.000	€ 50.000	€ -
---	----------	----------	-----

Provincie Noord Brabant heeft een subsidie toegekend voor de periode 2021-2024 van € 100.000.

**Meerjarige subsidie gemeente Breda**

Subsidie gemeente Breda	€ 50.000	€ 50.000	€ -
-------------------------	----------	----------	-----

**Subsidies uit publieke middelen**

Bijdragen Nederlandse overheden	€ -	€ 10.000	€ -
Bijdragen Nederlandse publieke fondsen	€ -	€ 36.500	€ -
FPK subsidie Covid-19	€ -	€ -	€ 87.600
FPK 2P-regeling contextprogrammering	€ 9.600	€ -	€ -
Gemeente Breda aanloopsubsidie	€ -	€ -	€ 13.500
Corona bijdrage TOGS/TVL	€ -	€ -	€ 60.476
	€ 9.600	€ 46.500	€ 161.576

## Buitenlandse fondsen

Creative Europe	€ 17.500	€ 5.500	€ -
-----------------	----------	---------	-----

**Totaal subsidies uit publieke middelen**

	€ 27.100	€ 52.000	€ 161.576
--	----------	----------	-----------

**2022****2021-2024****2021****Beheerslasten personeel**

Zakelijke leiding	€ 31.650		€ -
Financieel medewerker	€ 9.600		€ 360
Productieleiding	€ 21.705		€ -
Coördinator schoolvoorstellingen	€ 2.500		€ -
Vrijwilligers	€ -		€ -
Secretariaat stagiair	€ 750		€ -
Coördinator vrijwilligers	€ 4.375		€ -
Hotelkosten organisatie	€ 2.097		€ -
Reiskosten organisatie	€ 1.334		€ -
	€ 74.010	€ 61.250	€ 360

**Beheerslasten materieel**

Huisvestingslasten	€ 2.000		€ -
Kantoorbenodigdheden	€ 627		€ 53
Accountantskosten	€ 6.500		€ -
Representatiekosten	€ 740		€ 190
Automatisering	€ 1.500		€ 513
Verzekeringen	€ 2.950		€ -
Vergunningen	€ 856		€ -
Box Office (kassa)	€ 977		€ -
Bankkosten	€ 235		€ 173
Overige algemene lasten	€ 593		€ -
	€ 16.979	€ 18.250	€ 928

	Realisatie 2022	Begroting 2021-2024	Realisatie 2021
<b>Activiteitenlasten personeel</b>			
<i>Tijdelijk personeel</i>			
Tijdelijk personeel programmering	€ 15.785		€ 6.500
Tijdelijk personeel productie/techniek	€ 10.164		€ -
Tijdelijk personeel marketing + ticketing	€ 19.240		€ 7.000
Tijdelijk personeel tekstschrijven	€ 7.500		€ -
Tijdelijk personeel fotograaf en videoverslag	€ 2.463		€ -
Tijdelijk personeel cultuurcoaches	€ 1.750		€ -
Tijdelijk personeel beveiliging	€ 5.808		€ -
Tijdelijk personeel publieksbegeleiding	€ 2.280		€ -
	<u>€ 64.990</u>	<u>€ 61.750</u>	<u>€ 13.500</u>
<i>Honoraria artiesten kernprogrammering</i>	€ 106.544	€ 116.000	€ -
<i>Honoraria artiesten overige programmering</i>	€ 4.143	€ -	€ -
	<u>€ 175.677</u>	<u>€ 177.750</u>	<u>€ 13.500</u>
<i>Locatiekosten</i>			
Chasse theater	€ 84.178		€ -
Nieuwe Veste	€ 800		€ -
Theater de Stille	€ 4.600		€ -
Lutherse kerk	€ 249		€ -
	<u>€ 89.827</u>	<u>€ 80.000</u>	<u>€ -</u>
<i>Overige programmakosten</i>			
Scouting/reiskosten programmeur	€ 3.078		€ 2.894
Festivalhart	€ 9.900		€ -
Busvervoer	€ 18.924		€ -
Technische materialen	€ 4.563		€ -
Cateringkosten	€ 9.826		€ -
Reis- en verblijfkosten organisatie	€ 681		€ -
Reis- en verblijfkosten gezelschappen	€ 30.580		€ -
Overige productiekosten	€ 2.094		€ -
	<u>€ 79.647</u>	<u>€ 99.500</u>	<u>€ 2.894</u>
<i>Marketingkosten</i>	€ 39.689	€ 53.750	
<i>Educatieve activiteiten</i>	€ 2.272	€ -	€ -
<i>Financiële baten en lasten</i>	€ 1.032	€ -	€ 520
<i>Bijzondere baten/lasten</i>	€ 13.500	€ -	€ -

In het resultaat van 2021 was een aanloopsubsidie van de gemeente Breda van € 13.500 opgenomen. In 2023 is besloten dat deze subsidie onterecht was toegekend.



## **CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT**

datum

**Aan: het bestuur van Stichting Brabants Internationaal Kinderfestival**

29 maart 2023

**A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022**

Kenmerk

10.562-CV-290323

### **Ons oordeel**

Wij hebben de jaarrekening 2022 van de Stichting Brabants Internationaal Kinderfestival te Breda gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van de Stichting Brabants Internationaal Kinderfestival op 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met de richtlijnen voor de jaarverslaggeving C1 voor "Kleine Organisaties zonder winststreven".

Deze jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2022;
2. de staat van baten en lasten over 2022;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

### **De basis voor ons oordeel**

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van de Stichting Brabants Internationaal Kinderfestival zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA)

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

### **Benadrukking van een aangelegenheid: niet-gecontroleerde vergelijkende cijfers**

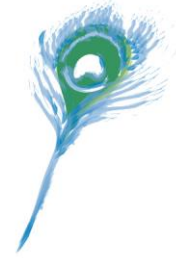
De controle van de jaarrekening 2022 betreft een eerstejaarscontrole. Er heeft geen controle plaatsgevonden op de vergelijkende cijfers. Ons oordeel is niet aangepast als gevolg van deze aangelegenheid.

### **B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie**

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.





Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat. Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen uit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

kenmerk

10.562-CV-290323

pagina

2

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse standaard 720.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met RJ-Richtlijn C1 "Kleine Organisaties zonder winststreven".

### **C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

#### **Verantwoordelijkheid van het bestuur voor de jaarrekening**

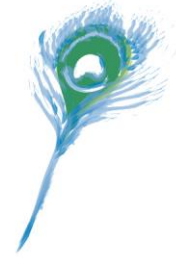
Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de richtlijnen voor de jaarverslaggeving C1 voor "Kleine Organisaties zonder winststreven" en de geldende subsidievoorwaarden. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

#### **Onze verantwoordelijkheid voor de controle van de jaarrekening**

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

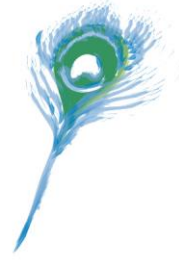
Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle fouten en fraude ontdekken. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.



Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in deze jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.



Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met het bestuur hebben besproken. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

kenmerk

10.562-CV-290323

pagina

4

's-Hertogenbosch, 29 maart 2023

Abel accountants B.V.  
Namens deze:

***Was getekend***

drs. P.A.T.J. van Rossum RA

	<b>Gemiddelde Begroting FPK 2021-2024</b>	
<b>BATEN</b>		
Publieksinkomsten: recettes Nederland	€	76.500
Sponsorinkomsten	€	20.000
Overige inkomsten	€	52.500
<b>Totaal Directe Opbrengsten</b>	€	<b>149.000</b>
Indirecte opbrengsten	€	5.000
Overige bijdragen private middelen	€	147.000
	€	152.000
<b>Subtotaal eigen inkomsten</b>	€	<b>301.000</b>
Meerjarensubsidie Fonds Podiumkunsten	€	37.500
Meerjarensubsidie Provincie Noord Brabant	€	50.000
Meerjarige subsidie gemeente Breda	€	50.000
Subsidies uit publieke middelen	€	52.000
<b>Subtotaal Subsidies en Bijdragen</b>	€	<b>189.500</b>
<b>Totale baten</b>	€	<b>490.500</b>
<b>LASTEN</b>		
<b>Beheerslasten</b>		
Beheerslasten personeel	€	61.250
Beheerslasten materieel	€	18.250
<b>Totaal beheerslasten</b>	€	<b>79.500</b>
<b>Activiteitenlasten</b>		
Activiteitenlasten personeel	€	177.750
Activiteitenlasten materieel	€	233.250
<b>Totaal activiteitenlasten</b>	€	<b>411.000</b>
<b>Totale lasten</b>	€	<b>490.500</b>
<b>Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	€	<b>-</b>