

Stichting Brabants Internationaal Kinderfestival (BRIK)

te Breda

Jaarrekening 2024

INHOUDSOPGAVE

Algemeen	1
Bestuursverslag	2
Samenstellingsverklaring	23

JAARREKENING

- 1 Balans per 31 december 2024
- 2 Staat van baten en lasten over 2024
- 3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling
- 4 Toelichting op de balans per 31 december 2024
- 5 Toelichting op de staat van baten en lasten over 2024

BIJLAGE

Gemiddelde begroting Fonds Podiumkunsten 2021-2024
ingediend bij de meerjarenaanvraag 2021-2024 - voor de edities in 2022 en 2024

ALGEMEEN

Statutaire naam	Stichting Brabants Internationaal Kinderfestival (BRIK)
Operationele naam	Brabants Internationaal Kinderfestival (BRIK)
Vestigingsadres	Markendaalseweg 75, 4811KB Breda
Correspondentieadres	Postbus 7211, 4800 GE Breda
KvK-inschrijving	59148853
Datum van oprichting	01-11-2013
Wijziging akte	17-02-2022
Fiscaal nummer	8533.39.582.B.01

DOELSTELLING & ACTIVITEITEN

Het doel van Stichting BRIK zoals omschreven in de statuten:

- a. het organiseren van een festival dat uitsluitend non-verbale voorstellingen en dansactiviteiten voor kinderen presenteert in een internationale context
- b. het faciliteren en programmeren van podiumkunsten voor de jeugd, zomede het faciliteren en programmeren van alle activiteiten en werkzaamheden die hiermee samenhangen, hieronder worden onder meer verstaan: lezingen, workshops, audiovisuele presentaties en dergelijke en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevordelijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords

Bestuursverslag Brabants Internationaal Kinderfestival

Breda, april 2025

Behorende bij de jaarrekening 2024

1. INLEIDING

Het Brabants Internationaal Kinderfestival (BRIK) is hét internationaal theaterfestival met non-verbale voorstellingen voor jeugd (0-16 jaar) in Breda en daarbuiten. De doelgroep van het festival is breed samengesteld en omvat kinderen (en hun (groot)ouders) uit alle delen van de stad en regio, uit alle lagen van de divers samengestelde bevolking. BRIK wil zoveel mogelijk kinderen laten genieten van kwalitatief hoogwaardig werk van (inter)nationale professionele kunstenaars, zowel onder schooltijd, bij de kinderopvang, als in de vrije tijd. Het festival doet dit samen met het onderwijs, maatschappelijke organisaties, partners, de gemeente Breda en een enthousiast team.

De missie en visie van BRIK zijn:

BRIK presenteert meerduidige, gelaagde voorstellingen voor kinderen van 0 tot 16 jaar. Het festival verabsolueert noch vorm noch inhoud en wil grenzen opheffen tussen kunst en educatie, tussen jong en oud, traditie en vernieuwing, school en theater, deskundige en leek. Uiteindelijk gaat het BRIK om de compromisloze eigen beleving van de toeschouwer die niet gecategoriseerd kan worden. Door alle generaties te confronteren met niet alledaagse uitingsvormen verbreedt het festival het referentiekader van jong en oud.

Onze missie en visie zijn in drie kernzinnen samen te vatten.

BRIK STAAT VOOR NON-VERBAAL THEATER VOOR IEDEREEN

We streven naar een gemengd publiek, waarin alle achtergronden welkom én aanwezig zijn. Het Brabants Internationaal Kinderfestival wil alle kinderen - arm of rijk, gelovig, ongelovig, uit de stad en van het platteland - laten kennismaken met non-verbaal theater. Om dit te bereiken werken we samen met maatschappelijke partners uit West-Brabant zodat kinderen uit alle lagen van de bevolking uitgenodigd worden.

BRIK BIEDT EEN GEMEENSCHAPPELIJKE KIJKERVARING

Door de manier waarop we onze doelgroepen verleiden en prikkelen heffen we contrasten op. Jong en oud, met of zonder beperking, allochtoon of autochtoon: gezamenlijk ervaringen maken van alle individuele toeschouwers een samenhangende groep. Samen kijken, is samen beleven.

BRIK STAAT VOOR PUBLIEKSINTERACTIE & CO-CREATIE

In co-creatie met een publiek is elke voorstelling anders. Door samen een voorstelling te beleven, ontdekt het publiek dat iedereen een eigen invulling geeft aan het gebodene. Bewegingen en verhalen ontlokken reacties, maken iets los. Ze confronteren vaak nog jonge bezoekers met hun eigen blik op de wereld, ze maken dat het publiek zich verplaatst in de dansers en acteurs en zijn of haar wereld. Interactie maakt dat geen voorstelling hetzelfde is.

2. PROGRAMMAPROFIEL

Onze aansprekende programmering geeft invulling aan onze visie en missie. Door de jaren hebben we criteria opgesteld op basis waarvan we voorstellingen selecteren.

Dit zijn onze selectiecriteria:

- **kwetsbaar:** niet belerend, genuanceerd, meerduidig;
- **communicatief:** in dialoog tredend, open;
- **humoristisch:** relaterend, ontladend;
- **onderzoekend:** voorbij het gekende, vragen oproepend, verrassend;
- **eigenzinnig:** eigen signatuur, een eigen wereld naast de bestaande;
- **poëtisch:** eigen verbeelding voorop, verbijzonderen van het alledaagse, verwonderend;
- **ambachtelijk:** helder in vormgeving en dramatische structuur;
- **tijd nemend:** wit tussen de regels, publiek vult in.

Kunst voor kinderen is een eigen, zichzelf respecterend genre. De voorstellingen die we programmeren en de gezelschappen die ze maken, leveren geen simpele versie van het grotemensenwerk. Kunstenaars maken werk voor kinderpúblik, dat op zichzelf staat, en dat overtuigd moet worden door de inhoud van de voorstelling. Kinderen laten zich niet verleiden door recensies en aanbevelingen met ronkende termen.

In onze programmering hanteren we drie lijnen:

1. Voorstellingen in theaters (indoor)
2. Voorstellingen in de openbare ruimte (outdoor)
3. Randprogramma waarmee we verbreding en verdieping zoeken

2024 is het laatste jaar van de Kunstenplanperiode 2021-2024. BRIK ontvangt structureel subsidie van het Fonds Podiumkunsten, de Provincie Noord-Brabant en de Gemeente Breda. In deze vier jaar heeft - mede door de nasleep van de corona-epidemie - een koerswijziging plaatsgevonden en is de nadruk nog meer komen te liggen op het zijn van een publieksfestival.



3. BESCHRIJVING ACTIVITEITEN

BRİK 2024 omvatte dertien producties van negen gezelschappen. Samen brachten zij 44 voorstellingen op de planken. 29 daarvan waren openbaar toegankelijk, vijftien waren besloten voor specifieke doelgroepen, te weten scholen, kinderdagverblijven en professionals.

Zij kregen vijf dagen lang - van 19 tot en met 23 juni 2024 - een diversiteit aan non-verbale theatervormen voorgeschoteld, variërend van objecttheater tot visueel beeldend theater, dans, fysiek theater, muziek en acrobatiek. Stuk voor stuk voorstellingen waarvan de spanningsboog de nieuwsgierigheid om te blijven kijken blijft prikkelen.

Artistiek leider Gertien Bergstra heeft bij het samenstellen van het programma gezocht naar voorstellingen en gezelschappen die werk maken van het doorbreken van de vierde wand zonder dat dit wordt geforceerd. Früh Stück van Helios Theater, Pulsar van Al Vacio en objecttheatervoorstelling Tunelis van Klaipėdos Lėlių Teatras zijn voorbeelden van voorstellingen waar de kinderen in het publiek zonder enige verplichting uitgenodigd worden om mee te doen, waardoor het spel van de voorstelling organisch overgaat in het spel van en met de kinderen. Jonge kinderen krijgen zo de mogelijkheid zich te verwonderen, te fantaseren en in een andere wereld te worden meegezogen op een manier die als thuis aanvoelt.

De programmering is geïnspireerd op het BABEL project. Dit vierjarig Europese samenwerkingsinitiatief met als volledige titel BABEL – *or the Art of Listening in Theatre for Young Audiences* heeft als doel performers uit alle windstreken van Europa samen te brengen om zich te verdiepen in het kind als toeschouwer.

Een aantal voorstellingen beleefden in Breda hun Nederlandse première, namelijk Voyage au bout de l'ennui van Compagnie Lamento (FR), Pulsar en Yo Soy van Teatro Al Vacio (MEX/AR), Archipelago van Teatro Telaio (IT) en Tunelis van Klaipėdos Lėlių Teatras (LT). Op zaterdag 22 juni vond de première plaats van Komen en Gaan van de Stilte.

BRİK beoogt een spiegel te zijn van de diversiteit in de maatschappij. BRİK bracht de wereld naar Breda, van Zuid-Korea tot Litouwen en Zuid-Amerika. Indrukwekkend is te noemen het dansduet dat Zuid-Afrikaanse Christelle Dreyer presenteerde in aanloop naar BRİK in de Bredase wijk Heuvel. De aan een rolstoel gebonden danseres en choreografe maakte een duet met dansers van de Stilte, dat is opgevoerd aan kinderen, families en senioren in de wijk. Het bleek door de grote diversiteit aan toeschouwers generatie overstijgend.

REFLECTIE OP DE PROGRAMMERING

In het internationale veld van theater voor de jeugd is al jaren een ontwikkeling gaande, die de grenzen verkent van wat een voorstelling is. In haar traditionele vorm iets wat plaatsvindt op een podium met een lichtplan en een duidelijk begin, midden en einde. Het publiek zit vooraan op stoelen en ondergaat het zorgvuldig uitgedachte schouwspel. Binnen het jeugdtheater wordt volop geëxperimenteerd met andere meer fluïde vormen, vooral voor de kinderen tot 6 jaar. Vormen die recht doen aan de imitatiedrift. Soms worden de grenzen zover opgerekt, dat je je af kunt vragen of je nog kunt spreken van een voorstelling. In dat geval wordt wel gesproken van een installatie, waarbinnen kinderen vrijelijk kunnen spelen en ontdekken op eigen tempo. In de editie van 2024 is gezocht naar voorstellingen die beide herbergen: een gedeelte om te ondergaan en een gedeelte dat uitnodigt tot actief ontdekken.

PROGRAMMA OVERZICHT

	titel voorstelling	lengte (in min.)	aantal keer gespeeld	aantal betaalde bezoeken	aantal gratis bezoeken
1	Archipelago (IT)	40	4	41	10
2	Entre-Cordes (BE)	25	4	-	450
3	Früh Stück (DE)	30	5	181	22
4	Komen en Gaan (NL)	60	2	100	138
5	Maraña (Tangle) (ARG / MEX)	40	3	-	455
6	Pulsar (ARG / MEX)	30	4	99	2
7	Sous la Table (BE)	40	7	88	9
8	Tegenwind (NL)	55	1	309	3
9	The strange travel of Mr. Tonet (ES)	60	2	-	600
10	Tunelis (LT)	50	3	189	25
11	Voyage au bout de l'ennui (FR)	50	3	361	135
12	Yo Soy (ARG / MEX)	45	3	118	75
13	1-2tje (NL / SA)	20	3	12	114
Totaal kernprogrammering			44	1.498	2.038
14	Früh Stück Meet & Greet	45	1	-	13
15	Workshop Emotion & Motion	60	1	-	12
16	Presentatie Emersive technologies in TYA	90	1	-	40
17	Netwerkbijeenkomst Assitej NL	180	1	-	42
18	Babel Creation Group workshops	240	7	-	91
19	Babel Creation Group eindpresentatie	20	1	12	30
Totaal overige activiteiten			12	12	228
Totaal activiteiten / bezoeken			56	1.510	2.266

VERBREIDING EN VERDIEPING (RANDPROGRAMMERING)

BABEL

Voor het tweede jaar op rij was er een workshopprogramma voor BABEL. Met dit onderdeel van het programma draagt BRIK samen met zeven andere Europese festivals en podiumkunstinstituten actief bij aan versterking van theater voor jong publiek, een discipline die in veel landen permanent onder druk staat.

Twaalf performers van verschillende disciplines, culturele achtergronden en taalgebieden werden verder geschoold in het maken en optreden voor kinderen en jongeren tijdens de zogenoemde BABEL CREATION WORKSHOP, een speciaal 5-daags trainingsprogramma ontwikkeld onder leiding van Brigitte Dethier (DE).



De workshop ging in op de volgende thema's, alle gerelateerd aan taal en communicatie in de breedste zin van het woord.

- De kunst van het luisteren naar kinderen
 - Kinderen wier ritme, gevoeligheden, perceptieve en cognitieve kwaliteiten fundamenteel verschillen van die van volwassenen.
- De kunst van het luisteren naar de medespeler
 - Gebaseerd op de sensitieve relatie en de professionele uitwisseling tussen performers onderling. De focus ligt op moeilijkheden in communicatie tussen performers van verschillende taalgemeenschappen binnen Europa.
- De kunst van het luisteren naar performers van de nieuwe generatie

BABEL voorziet hen die werkzaam zijn in het veld van theater voor jong publiek van originele tools, reflecties en inspiratie te voorzien.

Aan het einde van de week werd een korte presentatie gegeven voor een groep danscursisten van vier tot en met zes jaar van Nieuwe Veste, centrum voor de Kunsten in Breda.

Naast het werk in de studio bezochten de deelnemers een aantal voorstellingen om het kind als toeschouwer te leren kennen en namen deel aan de andere onderdelen van het randprogramma.

Als onderdeel van het Next Generation-programma heeft de zeer ervaren Griekse regisseur Myrto Dimitriadou (voormalig artistiek leider van het Toihaus Theater) de Finse maker Yunjia Liu begeleid.

Netwerkbijeenkomst

Eenentwintig leden van Assitej NL hebben tijdens het festival een dagdeel besteed aan kennisdeling over inclusief werken en programmeren. De dag gold tevens als nadere kennismaking met de non-verbale theatrale uitingsvormen van andere gezelschappen buiten NL en andersom. Aan de hand van stellingen zijn de leden van Assitej in gesprek gegaan met de aanwezige leden van de internationale BABEL-groep. Het duet van Christelle Dreyer werd aan de theaterprofessionals getoond. Christelle lichtte vervolgens haar maakproces toe. Na een gezamenlijk diner, waar volop spontane conversaties over het vakgebied ontstonden, bezochten allen de voorstelling *Voyage au bout de l'ennui* van Compagnie Lamento in het Chassé Theater.



Lezing

Het lezingprogramma in de theaterzaal van Nieuwe Veste kreeg een aanpassing door een last-minute afmelding wegens ziekte door spreker Katherine Morley (UK), onderzoeker uit het International Theatre for Young Audiences Research Network (ITYARN). Zij was aangetrokken om een lezing te geven over haar onderzoek naar de theaterbeleving van kinderen tussen 0 en 6 jaar. Haar onderzoek maakt duidelijk hoe zintuigen zich ontwikkelen, waarom juist dat stille moment waarin even niks gebeurt, van wezensbelang is én hoe het even mogen aanraken van een vertrouwde metgezel een anker is voor de gezamenlijke kijkervaring. De lezing was opengesteld voor iedere geïnteresseerde, ouder, opvoeder, professional, toeschouwer.

Door de afmelding van Morley moest BRIK schakelen naar een online lezing. Hiervoor werd Bilge Serdar bereid gevonden. Zij is eveneens onderzoeker uit het ITYARN netwerk en verzorgde een lezing over de invloed van technologie op het theater voor jeugd. In haar presentatie behandelde ze in hoeverre nieuwe technologieën in het jeugdtheater een bedreiging (of juist een kans) zijn voor de gezamenlijke kijkervaring van kinderen.

4. OMVANG EN SAMENSTELLING PUBLIEK

	aantal activiteiten	bezoekers / deelnemers
Totaal aantal activiteiten	56	3.776
Totaal aantal voorstellingen	44	3.536
waarvan schoolvoorstellingen	9	850
waarvan voorstellingen voor KDV	4	120
waarvan openbare voorstellingen	29	2482
waarvan besloten	2	84
Overig	12	240
aantal activiteiten randprogramma	4	107
aantal workshops BABEL Creation Group	7	91
BABEL Creation Group Eindpresentatie	1	42

Het aantal van bijna 3.776 bezoekers kent een grote diversiteit aan herkomst en achtergrond. Door actief uitnodigingsbeleid en samenwerkingen met verschillende scholenkoepels en organisaties voor kinderopvang waren er peutergroepen, schoolkinderen, kinderen van de buitenschoolse opvang (BSO), kinderen uit het AZC, muziek- en theaterleerlingen van de Nieuwe Veste, en groepen uit Zevenbergen (i.s.m. werkgroep Moerdijk). Ook waren er kinderen van de Internationale School Breda.

Ondanks dat er geen officieel publieksonderzoek is verricht tijdens editie 2024 valt er wel wat te zeggen over de samenstelling van het publiek in vergelijking met voorgaande jaren. Een actief uitnodigingsbeleid en een geïntensiveerde samenwerking met Brabant Menu zorgde ervoor dat een grote diversiteit aan groepen van scholen uit heel Brabant voorstellingen heeft bezocht.

Schoolkinderen waren afkomstig van scholen uit de gemeenten Waalwijk, Moerdijk, Gilze en Rijen en Dongen. Binnen Breda waren er scholen uit Breda-Noord, Ginneken en Heusdenhout. De voorstellingen en installaties in park Valkenberg in de Bredase binnenstad verlaagden de drempel voor 'toevallige' bezoekers, onder wie kinderen van de buitenschoolse opvang (bso). Deze ervaring maakt dat BRIK bij editie 2025 extra aandacht geeft aan deze specifieke doelgroep.



5. STAKEHOLDERS

BRIK heeft een uitgebreid netwerk in de regio West-Brabant en in de professionele sector van non-verbaal theater voor kinderen. Dat uit zich in een gevarieerd aantal partners, dat ook terug te zien is in de grote variëteit aan stakeholders.

Te onderscheiden zijn:

Collega-organisaties en ketenpartners. Dit zijn partners die bijdragen op artistiek gebied, maar ook door het beschikbaar stellen van locaties. Hierbij gaat het om de Nieuwe Veste, geprogrammeerde theatergezelschappen, Chassé Theater, Grote Kerk Breda, de Stilte, De Ruimte.

Maatschappelijke partners: AZC, scholen, Brabant Menu, Quiet Community Breda

Subsidiënten: Fonds Podiumkunsten, Gemeente Breda, Provincie Breda

Artistieke peers: deelnemers Assitej NL en BABEL, mentor Myrto Dimitriadou.

Vrijwilligers: Twaalf vrijwilligers hebben tijdens en rond het festival een bijdrage geleverd aan de totstandkoming ervan. Ook het dansersensemble van de Stilte was actief in voorstellingsbegeleiding.

Algemeen: Gemeente Breda, door faciliteren van locaties in de openbare ruimte.

Productie: Stroom Events (Lidwien Hupkens, organisatie), Double Productions (licht, geluid, podia) en verschillende lokale zzp'ers.

Promotie: Breda Marketing (opname in agenda's), Breda Vandaag (festivalkrant).

Vervoer: Brabant Express voor vervoer van scholen naar het festival.

6. SWOT-ANALYSE

Strength

BRIK is gebouwd op jarenlange ervaring binnen de organisatie en heeft langdurige partnerschappen met stakeholders. Het festival is een gekende naam binnen de regio en weet zich gesteund door haar stakeholders, zoals de gemeente Breda. Gezelschappen uit binnen- en buitenland komen graag naar BRIK vanwege de faciliteiten en het gastvrije ontvangst binnen de Bredase non-verbale theaterfamilie. De goede band met Nieuwe Veste zorgde voor festivalbezoek van cursisten.

Weakness

Door het niet toekennen van de provinciale subsidie en het wegvallen van BIS voor coproductent de Stilte heeft BRIK moeten kiezen voor een kleinere editie voor 2025. Het wegvallen van steun voor de Stilte betekent ook dat het dansgezelschap minder kan betekenen voor BRIK als organiserend coproductent. BRIK moet daarom meer nog dan in het verleden op zoek naar zelfstandigheid en bredere financiële steun.

Opportunities

BRIK is altijd al een festival geweest met een brede blik op de samenleving en haar diversiteit. De voorstelling van Christelle Dreyer en de intensieve gesprekken die makers én festivalorganisatie met haar hebben gevoerd, laten zien dat in diversiteit en inclusie nog stappen gemaakt kunnen worden. Dreyer - maker in een rolstoel - maakte de aanwezigen tijdens haar workshop en voorstelling bewust van vooroordelen. Zoals: hoe kan iemand in een rolstoel choreograferen voor 'gewone' dansers? Dans en theater of choreografie met, voor of door mensen met een fysieke handicap biedt kansen voor een nog bredere aandacht voor diversiteit en inclusie in het aanbod.

Aansluitend op het workshopaanbod in 2024 zijn er ook zeker kansen om samen met gezelschappen stappen te zetten in voorstellingen waarin een organische overgang is tussen voorstelling en publieksparticipatie: de toeschouwer als (mede)maker.

Het opnemen van BRIK in het aanbod van Educatie Wijzer Breda is in 2024 al een goede keuze gebleken. BRIK is daarmee standaard opgenomen in het educatieve aanbod voor scholen. Naar verwachting levert dit een aanzienlijk aantal schoolklassen op voor editie 2025.

In de afgelopen edities is de lesbrief losgelaten als hulpmiddel voor leerkrachten om de voorstelling voor te bereiden in de klas. Wel zijn in een aantal gevallen workshops verzorgd. In de periode 2025-2028 wil BRIK weer meer handen en voeten geven aan de rol van educatie als blikopener en wegbereider, op die manier kansen creërend voor een grotere betrokkenheid bij cultuur.

Voorstellingen in de wijken en de openbare ruimte in 2024 hebben aangetoond dat hier kansen liggen om een grotere diversiteit aan bezoekers te trekken en de drempel tot het festival te verlagen. De voorstelling van Christelle Dreyer in de wijk Heuvel liet zien dat jong en oud samen een voorstelling kunnen beleven. De voorstellingen in het park bleken aantrekkelijke uitjes voor groepen van de buitenschoolse opvang. Door hier actief op te sturen en werven kan BRIK haar publiek vergroten en verbreden.

BRIK onderzoekt op welke manier samenwerking kan worden aangegaan of verstevigd met West-Brabantse werkgroepen/cultuurpartners.

BRIK introduceerde in 2024 het *Pay what you can-principe*. Doel was om bezoek voor minder financieel krachtige doelgroepen aan te jagen, terwijl meer draagkrachtige groepen dit zouden compenseren. In de praktijk bleek dit minder het geval. Hier liggen kansen om op een andere manier doelgroepen te bereiken en bedienen.

De financiële en organisatorische bedreigingen bieden ook kansen. Bijvoorbeeld door te zoeken naar verdergaande samenwerking op gebied van kennis en faciliteiten met andere festivalorganisaties binnen Breda, zoals Breda Photo, TURF, Ik zie U graag en Breda Barst.

Threats

De onzekerheid rondom de financiën en organisatie (zie weakness) maakt dat BRIK voor de edities na 2025 in elk geval incidentele fondsen moet aanschrijven. De prioriteit die deze financiële zoektocht heeft, maakt dat de werkdruk toeneemt. Dit belemmert in eerste aanleg de groei naar een stabiele, professionele organisatie. De eenzijdige zoektocht naar financiering kan het lastiger maken om stevigere banden te smeden binnen de stad en met ketenpartners als Chassé Theater. Een andere bedreiging is mogelijk het andere programmeringsritme tussen festival en festivallocaties als Chassé. BRIK constateert dat locaties verder vooruit programmeren - tot anderhalf seizoen. Mogelijke beperkte beschikbaarheid van vaste locaties kan betekenen dat verder gekeken moet worden naar alternatieve locaties in de stad. Dit is ook een kans (zie opportunities).



7. REFLECTIE OP BEHAALD FINANCIËEL RESULTAAT

Het bestuur van de stichting biedt u de jaarrekening 2024 aan. De jaarrekening is op 28 april 2025 goedgekeurd tijdens de bestuursvergadering. De financiële rapportage is opgesteld in samenwerking met Coöperatie Force Finance Administratie en Belastingen.

EXPLOITATIERESULTAAT

2024 sluit af met een negatief exploitatieresultaat van € 42.155. We constateren geen substantiële afwijkingen van meer dan 10% op de totale baten en lasten ten opzichte van de begroting.

De publieksinkomsten vallen iets lager uit door de programmering van voorstellingen met een lage publiekscapaciteit. Daarnaast genereert het 'pay-what-you-can'-systeem niet het beoogde resultaat. Een aanzienlijk deel van de bezoekers kiest voor het advies- of gereduceerde tarief. De afname van kaarten tegen het solidariteitstarief blijft daarentegen beperkt.

Via het project BABEL wordt 40% van het merendeel van de organisatiekosten gedekt. Deze bijdragen van € 106.184 zijn opgenomen onder Overige Directe Opbrengsten.

BALANS

Per 31 december 2024 bedragen de liquide middelen € 78.445, bij een balanstotaal van € 79.733. Er zijn geen openstaande debiteuren en slechts 1 openstaande crediteur. De financiële positie is stabiel en toereikend voor de korte termijn verplichtingen.

Na verwerking van de mutaties op het Bestemmingsfonds FPK (€ -1.024), het Bestemmingsfonds Provincie Noord-Brabant (€ 2.164), de Egalisatiereserve Provincie Noord-Brabant (€ 2.500) en de Egalisatiereserve Gemeente Breda (€ 4.697) op het exploitatieresultaat wordt een totaal van € 50.491 onttrokken uit de algemene reserve. Deze komt hiermee op € 64.424. Het eigen vermogen per 31 december 2024 bedraagt € 77.932.

BEGROTING 2025

2025 is het eerste jaar van de Kunstenplanperiode 2025 - 2028. BRIK ontvangt structurele subsidie van het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Breda.

Ondanks een positief advies heeft de Provincie Noord-Brabant geen meerjarensubsidie toegekend. Tegen dit besluit is een bezwaarprocedure gestart. Op 17 april 2025 heeft een hoorzitting plaatsgevonden; de beslissing op bezwaar is nog in afwachting.

Stichting de Stille, de belangrijkste coproductiepartner van het BRIK festival, ontvangt vanaf 2025 geen Rijks subsidie meer uit de BasisInfraStructuur. Hierdoor valt de coproductiebijdrage lager uit.

Bovenstaande ontwikkelingen nopen BRIK om de oorspronkelijke plannen voor 2025 opnieuw tegen het licht te houden. Te meer, omdat de ontwikkelingen zich voordoen op het moment waarop de organisatie ook afscheid neemt van de zakelijk leider. Daarmee is 2025 voor BRIK op meerdere fronten een transitiejaar en organiseren we een kleinschalige editie.

Het saldo uit de reguliere bedrijfsvoering is in 2025 begroot op een verlies van € 40.140. Deze wordt gedekt uit het eigen vermogen. Na het transitiejaar 2025 mikt het festival voor de jaren 2026, 2027 en 2028 op edities met de draagwijdte zoals oorspronkelijk beschreven in het beleidsplan.

LASTEN	2025
A. Beheerlasten (subtotaal)	22.200
A.1. Beheerlasten personeel	16.450
A.2. Beheerlasten materieel	5.750
B. Activiteitenlasten (subtotaal)	114.900
B.1 Activiteitenlasten uitkopen	50.000
B.2. Activiteitenlasten personeel	25.400
B.3. Activiteitenlasten materieel	39.500
Som der lasten (A en B)	137.100
BATEN	
C. Directe opbrengsten	24.610
C.1. Publieksinkomsten	12.910
C.2. Coproductiebijdragen	11.700
C.3. Private middelen	0
D. Publieke middelen	72.350
D.1. Publieke fondsen	72.350
Som der baten (C+D)	96.960
Saldo uit gewone exploitatie	-40.140
Bijzondere baten	-40.140
Exploitatieresultaat	0

REFLECTIE OP CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

1. Startpositie: Hoe is de situatie / toepassing / realisatie bij aanvang van het verslagjaar?

Programma

BRIK Festival beschouwt diversiteit en inclusie als een kernwaarde binnen het artistieke beleid. Het festival is ervan overtuigd dat een **divers en internationaal programma** de kwaliteit ten goede komt en het festival verrijkt. Onder diversiteit verstaat BRIK een **open houding**, waarbij de programmering een weerspiegeling is van de culturele diversiteit van de stad en regio. Het festival biedt ruimte aan **non-conformistische en fantasierijke stemmen en makers**, waardoor een breed scala aan perspectieven en verhalen wordt gedeeld.

In 2023 was diversiteit al verankerd in de programmering, met voorstellingen zoals *Tiébélé*, *Wiegeling* en *Famiglie*, die elk op een eigen manier culturele diversiteit en inclusie in beeld brachten. Daarnaast werd bewust gekozen voor gezelschappen en makers met uiteenlopende achtergronden.

Publiek

BRIK is een **publieksfestival** dat zich richt op een breed scala aan kinderen van 0 tot en met 16 jaar, uit alle lagen van de bevolking. Dit doet het festival door voorstellingen en activiteiten zowel **onder als buiten schooltijd** aan te bieden, zodat kinderen met verschillende achtergronden bereikt worden.

Het festival zet zich actief in om **financiële en praktische drempels** te verlagen. Dat doen we door scholen uit minder welgestelde wijken actief te benaderen. Met gratis **busvervoer** stimuleren we scholen uit de bredere omgeving om deel te nemen. Met lage entreprijzen en gratis toegankelijke voorstellingen en speelinstallaties in het festivalhart zorgen ervoor dat financiële beperkingen geen belemmering vormen. Om voor iedereen inclusief te zijn houden we rekening met de toegankelijkheid van alle locaties. BRIK speelt in op de kracht van **non-verbale voorstellingen**, waardoor taalbarrières wegvallen en de voorstellingen een collectieve ervaring worden voor een breed publiek.

Personeel

BRIK heeft een **actief personeelsbeleid** gericht op het vergroten van diversiteit binnen het team. Dit houdt in dat de organisatie **actief zoekt** naar teamleden met een diverse culturele achtergrond en sollicitaties breed onder de aandacht brengt. Voor de uitbreiding van het vrijwilligersbestand spant BRIK zich in mensen met een andere culturele achtergrond te werven. In 2023 is een eerste stap gezet door een voorstellingsbegeleider met een niet-Westerse achtergrond aan te stellen.

Partners

De **diversiteit van de locaties** speelt een belangrijke rol in de programmering. Door de jaren heen heeft BRIK uitgebreide kennis opgebouwd over welke producties het publiek aanspreken, welke locaties het meest geschikt zijn en hoe verschillende publieksgroepen bereikt kunnen worden. Dit draagt bij aan een gevarieerd en inclusief aanbod.

2. Doelstelling voor het verslagjaar 2024

Programma

In 2024 wil BRIK vasthouden aan de ingezette koers en diversiteit verder versterken. Dit betekent dat we een **internationaal en cultureel divers programma** realiseren met makers uit verschillende landen en achtergronden. Representatie van **non-conformistische en fantasierijke stemmen**, zodat de programmering ruimte biedt aan uiteenlopende perspectieven. Door de **non-verbale en inclusieve voorstellingen**, blijft het festival toegankelijk voor een breed publiek.

Publiek

BRIK wil in 2024 het publieksbereik verder vergroten door nog actiever scholen en kinderdagverblijven met een diverse achtergrond te benaderen. Ook ondernemen we actie om nieuwkomers (bijvoorbeeld uit AZC Prinsenbos en Oekraïense vluchtelingen) te betrekken. Met pay-what-you-want proberen we ook voor de mensen met een minder grote beurs aantrekkelijk te zijn, mede gefinancierd door mensen die iets meer betalen.

Personeel

Het festival wil in 2024 meer diversiteit binnen het team en vrijwilligersbestand realiseren, door gericht te werven via inclusieve wervingskanalen en netwerken. Ook wil BRIK meer inzicht krijgen in de redenen waarom diversiteit binnen het personeelsbestand achterblijft.

Bestuur

Het bestuur blijft in 2024 toezien op een **deskundige en diverse samenstelling**. Bij het invullen van nieuwe vacatures wordt rekening gehouden met culturele en genderdiversiteit.

Partners

In 2024 streeft BRIK naar uitbreiding van samenwerkingen met **inclusieve partners en maatschappelijke organisaties** om een breder publiek te bereiken. Ook wil BRIK kennis vergroten over **locatiekeuze en publieksvoorkeuren** om inclusiviteit te optimaliseren.

3. Ontwikkelingen en activiteiten in het verslagjaar 2024

In 2024 zijn met name op het vlak van Programma en Publiek stappen gezet met betrekking tot inclusie en diversiteit. Bij het scouten voor het programma is bewuster gekeken en gezocht naar een diverse representatie van spelers op het podium. De internationale setting van het festival leent zich daar goed voor. Het festival zoekt sinds zijn ontstaan in 2011 naar een diversiteit aan publieksgroepen vanuit de missie ieder kind te bereiken. Ook voor de editie 2024 is dat het geval dankzij de goede relaties met onderwijs en kinderopvangorganisaties en de al eerder in het verslag genoemde partnerorganisaties.

Programma

In 2024 heeft BRIK vastgehouden aan het ingezette beleid waarbij representatie van diverse makers uitgangspunt is. Dit is terug te zien in diverse voorstellingen. In *Früh Stück* deelden een Duitse acteur en Zuid-Koreaanse actrice het podium in een werk dat een landschap van geluid laat ontstaan. Teatro Al Vacio uit Mexico/Argentinië stelt met *Yo Soy* op fysiek wijze de vraag wat identiteit is. Uit het Oost-Europese Litouwen kwam Klaipedos Leliu Teatras met de voorstelling *Tunelis*, een coproductie met LGL (Lutkovno Gledališče Ljubljana), waarin de angst voor het donker een kracht wordt. Tot slot slechte *Voyage au bout de l'ennui* van Compagnie Lamento de grenzen tussen urban en moderne dans en theater in een dynamische voorstelling over verveling.

Publiek

Alle voorstellingen zijn *language no problem*, wat de drempel verlaagt voor anderstaligen en mensen of kinderen die slechthorend zijn. Voor speciale doelgroepen heeft BRIK prikkelarme voorstellingen opgenomen in het programma, zodat BRIK ook voor hen bereikbaar is geweest.

4. Stand van zaken eind 2024 en doelstelling voor 2025

In 2025 wordt Verbeter Breda benaderd voor adviezen. Deze parapluorganisatie ondersteunt initiatieven met expertise, netwerk en praktische hulp ten behoeve van een gelijkwaardiger Breda. Gebleken is dat de reis naar de festivallocaties in het centrum van Breda een beletsel is voor minder draagkrachtigen in de wijken. In 2025 wordt daarom een begin gemaakt met een passende programmering in de wijken Hoge Vucht, Heuvel en Haagse Beemden, waar mogelijk met een klein programma in de openbare ruimte. We onderzoeken herinvoering van de actie '**Geef me de Vijf**',

waarmee we bij eerdere edities bedrijven en festivalbezoekers hebben aangezet om kaartjes te doneren aan kinderen uit minderbedeelde gezinnen en asielzoekerscentra.

Het kernteam van het BRIK-festival bestaat deels uit leden, die een vast contract hebben bij producerend partner de Stilte, aangevuld met freelancers waarmee het festival al langer samenwerkt. Voor 2025 is minder subsidie toegekend aan het BRIK-festival, waardoor er geen mogelijkheid ontstaat een veelkleuriger team samen te stellen. Het blijft een punt van aandacht voor de komende jaren.



9. REFLECTIE OP TOEPASSING CODE CULTURAL GOVERNANCE

1. Startpositie: Hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?

Maatschappelijke doelstelling en culturele waarde

BRIK Festival realiseert zijn maatschappelijke doelstelling door culturele waarden te creëren, over te dragen en/of te bewaren. Het festival stimuleert en presenteert kunstuitingen van en voor kinderen (0-16 jaar) en richt zich op een breed samengestelde doelgroep. Dit omvat kinderen en hun (groot)ouders uit alle delen van de stad en regio, uit diverse lagen van de samenleving.

De vier kernwaarden van BRIK zijn:

Kwaliteitsprogrammering – Voorstellingen en activiteiten met een hoge artistieke en inhoudelijke kwaliteit.

Kinderen onder schooltijd en in vrije tijd als uitgangspunt – Zowel educatieve als recreatieve programmering.

Internationaal en cultureel divers – Ruimte voor verschillende culturele perspectieven in de programmering.

Samenwerking – Actieve partnerships met culturele en maatschappelijke organisaties.

BRIK streeft naar een duurzame en bedrijfsmatig verantwoorde organisatie en is zich bewust van de diversiteit in de samenleving. Het festival houdt hier rekening mee in de programmering, samenwerkingen en publieksbereik.

Governance en onafhankelijkheid

BRIK past de principes van de Governance Code Cultuur toe en volgt de aanbevelingen, tenzij gemotiveerd anders besloten. Jaarlijks wordt de naleving van de code geëvalueerd en opgenomen in het jaarverslag, dat tevens op de website wordt gepubliceerd.

Het bestuur is onafhankelijk en handelt integer. Bestuursleden hebben geen zakelijke of artistieke belangen bij de organisatie en relevante nevenfuncties worden vooraf gemeld en goedgekeurd. Integriteit is een kernwaarde en continu aandachtspunt binnen de organisatie.

Bestuursmodel en organisatie

BRIK hanteert een bestuursmodel met daarnaast een zakelijk en artistiek leider. In de statuten is vastgelegd dat binnen het bestuur de functies van voorzitter en penningmeester ingevuld moeten worden. Vanwege de beperkte omvang van de organisatie wordt een formeel bestuursreglement niet noodzakelijk geacht.

Omdat BRIK geen vaste medewerkers in dienst heeft, is er geen medezeggenschapsorgaan. Werkaangelegenheden worden door de zakelijke leiding besproken met het bestuur. Dit geldt ook voor de samenwerking met externe partners, waaronder subsidiënten.

2. Doelstelling voor het verslagjaar 2024

Strategische doelen en besturing

Het bestuur blijft zich richten op het zorgvuldig afwegen van artistieke en zakelijke belangen. De langetermijnstrategie wordt vastgelegd in een meerjarenbeleidsplan, dat mede als basis dient voor structurele subsidies. In 2024 wordt gewerkt binnen de kaders van het beleidsplan 2021-2024.

Doelstellingen voor 2024 waren onder meer:

- Handhaving en verdere verfijning van de governance-structuur.
- Evaluatie van het huidige beleidsplan en voorbereiding van het nieuwe plan voor 2025-2028.
- Voortdurende borging van onafhankelijkheid, integriteit en transparantie binnen het bestuur.
- Behoud en versterking van samenwerking met subsidiënten en maatschappelijke partners.

Financieel en risicobeheer

Het bestuur blijft verantwoordelijk voor een gezonde financiële bedrijfsvoering. Dit betekent dat het bestuur een jaarlijkse begroting en activiteitenplan opstelt en dit bewaakt; zorgvuldig omgaat met de toegekende subsidies van de gemeente Breda, provincie Noord-Brabant en het Fonds Podiumkunsten (FPK); verantwoording aflegt over de besteding van middelen via het jaarverslag.

Diversiteit en deskundigheid binnen het bestuur

Het bestuur blijft zich inzetten voor een diverse en deskundige samenstelling. De huidige drie bestuursleden opereren onafhankelijk.

3. Ontwikkelingen en activiteiten in het verslagjaar 2024

Bestuur en beleid

In 2024 heeft het bestuur de naleving van de Governance Code Cultuur geëvalueerd en verbeteringen doorgevoerd waar nodig. De bestuursleden hebben hun taken en verantwoordelijkheden zorgvuldig uitgevoerd en blijven zich bewust van hun rol. De artistieke en zakelijke leiding heeft regelmatig overlegd met het bestuur over beleidsontwikkeling en strategische keuzes.

In 2023 bestond het bestuur uit vier onafhankelijke leden. In 2024 heeft het bestuur wijzigingen ondergaan, waarbij de **culturele diversiteit behouden is gebleven**. Bij de invulling van nieuwe bestuursfuncties wordt rekening gehouden met diversiteit en deskundigheid, zodat het bestuur een representatieve afspiegeling van de samenleving blijft.

Huidige samenstelling bestuur

Naam	Leeftijd	Functie	Jaar van aftreden	Kennisgebied
Selçuk Akinci	47	Voorzitter	2031	Politiek en maatschappij
Huseyin Bahar	45	Lid	2029	Financiën en politiek
Monique van den Hoed	58	Lid	2026	Organisatie en onderwijs

Financieel beleid en risicobeheersing

De begroting en financiële planning zijn bewaakt en afgestemd op de toegekende structurele subsidies. Het bestuur heeft risicobeheersing en naleving van wet- en regelgeving geëvalueerd en waar nodig aangescherpt. Bestuurders worden vergoed conform de Wet normering topinkomens (WNT) en de daarvoor geldende normen. Er worden geen overschrijdingen van de WNT-criteria vastgesteld.

Transparantie en verantwoording

In het jaarverslag is expliciet opgenomen hoe BRIK de principes van goed bestuur toepast. Het bestuur heeft toezicht gehouden op verantwoorde honorering van ingehuurde krachten en vrijwilligers.

4. Stand van zaken eind 2024 en doelstelling voor 2025

Beleidsmatige en financiële positie

BRIK heeft in 2024 de voorbereidingen getroffen voor het meerjarenbeleidsplan 2025-2028, waarin de strategie en kernwaarden opnieuw worden vastgesteld. Het festival blijft financieel gezond en heeft verantwoording afgelegd over de ontvangen subsidies en de besteding daarvan.

Bestuur en governance in 2025

Het bestuur wil in 2025 een verdere optimalisatie van de governance-structuur en strategische koers van de organisatie. Onderdeel daarvan is de evaluatie van het nieuwe meerjarenbeleidsplan en de bijbehorende financiële planning. Het bestuur hecht grote waarde aan behoud en uitbreiding van samenwerkingen met externe belanghebbenden. Hierbij staat voortdurende borging van onafhankelijkheid en integriteit binnen het bestuur hoog in het vaandel.

Professionalisering en diversiteit

Het bestuur blijft zich richten op deskundigheid en diversiteit binnen de organisatie en houdt oren en ogen open voor mogelijke uitbreiding van het bestuur, waarbij expertise en diversiteit een rol spelen.

10. REFLECTIE OP TOEPASSING FAIR PRACTICE

1. Startpositie

Het BRIK Festival onderschrijft de Fair Practice Code en hanteert het zij-aan-zij-principe op basis van de cao Toneel en Dans. Medewerkers ontvangen een marktconforme vergoeding.

BRIK hanteert de cao Toneel en Dans als richtlijn voor de betaling van honoraria. Tarieven zijn gebaseerd op de referentiefuncties van de cao en er wordt gewerkt met een opslag van 150%.

Op grond van fair pay komt BRIK tegemoet aan de vraagprijzen van gezelschappen voor de uitkoopsommen. Voor gezelschappen uit Nederland wordt met een minimumtarief gewerkt: een uitkoopsom dekt minimaal de dagvergoedingen van uitvoerenden op grond van het zij-aan-zij-principe in samenhang met de cao en het opslagpercentage voor zzp'ers. Voor zzp'ers hanteert BRIK € 40,00 per uur als ondergrens. Ook onderhandelt het festival in de basis niet over de uitkoopsom en hanteert dagtarieven (gerelateerd aan de cao en op basis van het aantal uitvoerenden en technici) om een eerlijke uitkoopsom te toetsen en onderbetaling tegen te gaan. Dit is in lijn met het vastgestelde beloningsbeleid in januari 2024.

2. Doelstelling 2024

BRIK houdt vast aan deze uitgangspunten voor toepassing van de Fair Practice Code.

3. Ontwikkelingen / activiteiten 2024

In 2024 heeft BRIK de Fair Practice Code kunnen toepassen zonder daarbij concessies te hoeven doen.

4. Stand van zaken eind 2024 en de doelstelling 2025

De Fair Practice Code is voor BRIK een vanzelfsprekendheid voor een gezonde sector met professionele makers. Om bij te kunnen dragen aan een sector die zichzelf vernieuwt en die anderen inspireert is toepassing van de code zoals BRIK dat in de afgelopen edities deed ook de doelstelling voor 2025.

11. REFLECTIE OP DUURZAAMHEID

Reflecteren op duurzaamheid is geen vereiste, maar wat BRIK betreft wel een must. Daarom hecht het festival aan een korte beschrijving van de ontwikkeling die het op duurzaamheidsgebied doormaakt. Dit reflecteert de visie van het festival op deze waarden. Ook voor komende edities is duurzaamheid een van de onderliggende kernwaarden voor BRIK.

Het BRIK festival heeft een aantal stappen gezet om tot een duurzamer festival te komen. Zo is vanaf de editie van 2022 gestart met het laten ontwikkelen van banners en T-shirts zonder datum, zodat deze hergebruikt konden worden. Er is gekozen voor een kleiner aantal flyers en brochures, waarin met QR-codes werd verwezen naar uitgebreidere informatie over het programma op de website, zodat minder papier gedrukt hoefde te worden. De gezelschappen en workshopdeelnemers kregen alleen nog digitaal alle festivalinformatie toegestuurd in plaats van een geprinte festivalgids.

In de editie van 2023 zijn alleen gezelschappen uit Europa en NL uitgenodigd, in de editie van 2024 is voor 1 gezelschap een uitzondering gemaakt, namelijk Al Vacio uit Mexico / Argentinië. De

benodigdheden voor het toneelbeeld konden wij in NL verzorgen, waardoor alleen de vluchten voor de twee spelers hoefden te worden geregeld. Om de reis te verantwoorden zijn drie producties gedurende het hele festival geprogrammeerd, zodat zij voor een substantieel aantal speelbeurten naar Breda kwamen. Gekozen is ook om actief te scouten dicht bij Nederland, zoals in Vlaanderen, Wallonië en Duitsland.

Het BRIK festival caterde zelf alle lunches en diners voor de gezelschappen en de workshopdeelnemers, alsmede de gasten van de Assitej NL-leden. De maaltijden waren grotendeels vegetarisch en veganistisch. De lunches werden op schalen geleverd, waardoor geen plastic hoefde te worden gebruikt. Ofwel ter plekke klaargemaakt (Chassé en de Ruimte). Wat overbleef van het diner kon de volgende dag voor de lunch worden gebruikt om de voedselverspilling tegen te gaan. Het festival maakt alleen nog gebruik van harde plastic herbruikbare bekken.

Het theater de Stilte, waar de editie van 2023 in zijn geheel plaatsvond en de editie van 2024 deels, werkt op zonnepanelen. Het Chassé Theater heeft in het kader van duurzaamheid een rehydro-systeem dat 70% aardgas bespaart. Voor het vervoer van spullen binnen Breda is gebruikgemaakt van de elektrische auto van de Stilte en een bakfiets.

Voor de workshopdeelnemers van Babel, delegates en uitvoerende artiesten zijn fietsen geregeld, zodat zij zich binnen Breda zo veel mogelijk met de fiets konden verplaatsen.

BESTUURSVERSLAG

Breda, april 2025

Het bestuur van Stichting Brabants Internationaal Kinderfestival

Dhr. O.S. Akinci
voorzitter

--

Dhr. H. Bahar
penningmeester

--

Mw. M.W. van den Hoed
lid

--

Samenstellingsverklaring:

Waalwijk, 24 april 2025

Aan: Stichting Brabants Internationaal Kinderfestival

Opdracht:

Ten behoeve van het bestuur hebben wij de in dit rapport opgenomen jaarrekening samengesteld aan de hand van de door de stichting verstrekte gegevens.

De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van de gegevens berust bij de stichting. Onze verantwoordelijkheid is het, op basis van de verstrekte gegevens, samenstellen van de jaarrekening.

Werkzaamheden

Onze werkzaamheden bestonden uit het voeren van de boekhouding, het doen van aangiften omzetbelasting en het adviseren van de stichting.

Op basis van de door ons gevoerde boekhouding is de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving en in overeenstemming met de richtlijn voor jaarverslaggeving C1, kleine organisaties zonder winststreven.

De aard en de omvang van onze werkzaamheden brengen met zich mee dat zij niet kunnen resulteren in zekerheid omtrent de betrouwbaarheid van de jaarrekening die aan een controleverklaring of beoordelingsverklaring kan worden ontleend.

Tot het geven van nadere toelichting ben zijn we graag bereid,

Met vriendelijke groet,

namens

Coöperatie Force Finance Administratie en Belastingen

Hudsonstraat 19b, 3025CB Rotterdam

Lilian van Gool



1 BALANS PER 31 DECEMBER 2024

ACTIVA		31-12-2024	31-12-2023
Vlottende activa			
1 Vorderingen	€	1.288	€ -
2 Liquide middelen	€	78.445	€ 191.276
Totaal activa		€ 79.733	€ 191.276
PASSIVA		31-12-2024	31-12-2023
Eigen vermogen			
3 Algemene reserve	€	64.424	€ 114.915
4 Bestemmingsfonds FPK 2021-2024	€	4.147	€ 5.171
4a Bestemmingsfonds Provincie Noord-Brabant	€	2.164	€ -
4b Egalisatiereserve Gemeente Breda 2021-2024	€	4.697	€ -
4c Egalisatiereserve Provincie Noord-Brabant 2021-2024	€	2.500	€ -
	€	77.932	€ 120.086
5 Kortlopende Schulden			
Crediteuren	€	606	€ -
Vooruitontvangen subsidies	€	-	€ 71.144
Overlopende passiva	€	1.194	€ 46
	€	1.800	€ 71.190
Totaal passiva		€ 79.733	€ 191.276

2 STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2024

BATEN	Realisatie 2024	Begroting 2024	Begroting FPK 21-24	Realisatie 2023
Publieksinkomsten: recettes Nederland	€ 11.066	€ 13.371	€ 76.500	€ 4.300
Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ 20.000	€ -
Overige directe inkomsten	€ 106.184	€ 115.319	€ 52.500	€ 34.881
Totaal Directe Opbrengsten	€ 117.250	€ 128.690	€ 149.000	€ 39.181
Indirecte opbrengsten	€ -	€ -	€ 5.000	€ -
Overige bijdragen private middelen	€ -	€ -	€ 147.000	€ -
	€ -	€ -	€ 152.000	€ -
Subtotaal eigen inkomsten	€ 117.250	€ 128.690	€ 301.000	€ 39.181
Meerjarensubsidie Fonds Podiumkunsten	€ 47.671	€ 43.200	€ 37.500	€ -
Meerjarige subsidie provincie Noord Brabant	€ 50.000	€ 50.000	€ 50.000	€ -
Meerjarige subsidie Gemeente Breda	€ 50.725	€ 50.000	€ 50.000	€ -
Subsidies uit publieke middelen	€ -	€ -	€ 52.000	€ -
Subtotaal Subsidies en Bijdragen	€ 148.396	€ 143.200	€ 189.500	€ -
Totale baten	€ 265.646	€ 271.890	€ 490.500	€ 39.181
Eigen inkomensquote	44,14%	47,33%	61,37%	100,00%
LASTEN	Realisatie 2024	Begroting 2024	Begroting FPK 21-24	Realisatie 2023
Beheerslasten				
Beheerslasten personeel	€ 40.375	€ 42.000	€ 61.250	€ 13.401
Beheerslasten materieel	€ 14.796	€ 15.250	€ 18.250	€ 3.022
Totaal beheerslasten	€ 55.171	€ 57.250	€ 79.500	€ 16.423
Activiteitenlasten				
Activiteitenlasten personeel	€ 115.193	€ 113.945	€ 177.750	€ 38.803
Activiteitenlasten materieel	€ 137.436	€ 136.088	€ 233.250	€ 53.350
Totaal activiteitenlasten	€ 252.629	€ 250.033	€ 411.000	€ 92.153
Totale lasten	€ 307.801	€ 307.283	€ 490.500	€ 108.576
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ -42.155	€ -35.393	€ -	€ -69.395

Vervolg staat van baten en lasten over 2024

Saldo rentebaten/lasten	€ -	€ 1.000	€ -	€ -
Bijzondere lasten	€ -	€ -6.500	€ -	€ -13.500
Exploitatieresultaat	€ -42.155	€ -40.893	€ -	€ -55.895

Bestemming saldo staat van baten en lasten

Mutatie algemene reserve	€ -50.491		€ -48.145
Mutatie bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten	€ -1.024		€ -7.750
Mutatie bestemmingsreserve Provincie Noord-Brabant	€ 2.164		
Mutatie egalisatiereserve Gemeente Breda	€ 4.697		€ -
Mutatie egalisatiereserve Provincie Noord-Brabant	€ 2.500		
	€ -42.155		€ -55.895

Personele bezetting

Fte vaste dienst	0,00	0,00	0,00
Fte tijdelijke dienst	0,00	0,00	0,00
Fte. Inhuur	1,90	3,25	0,67
Totaal fte. personele bezetting	1,90	3,25	0,67
Aantal vrijwilligers	10	70	10
Fte. Vrijwilligers	0,10	0,50	0,10

Toelichting fte

De honoraria artiesten zijn kosten van een enkele voorstelling, wat niet in fte is uit te drukken. Deze zijn dus niet meegenomen.

3 GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

ALGEMEEN

Grondslagen

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs.

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving C1 voor Kleine Organisaties zonder winststreven, en met inachtneming van de eisen aan de verslaglegging en voorgeschreven modellen volgens het Handboek verantwoording Meerjarige Festivalsubsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Winstern worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

Vergelijkende cijfers

De vergelijkende cijfers zijn overgenomen van de jaarrekening 2023 en waar mogelijk aangepast voor vergelijkbaarheid met 2024.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen zijn in de balans opgenomen tegen de nominale waarden. Voor zover nodig is op de vorderingen een voorziening wegens oninbaarheid in mindering gebracht.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn in de balans opgenomen tegen de nominale waarden en staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de stichting.

Eigen vermogen

Algemene reserve

Na verwerking van het resultaat en de mutaties van bestemmingsfondsen en egalisatiereserves resteert een afname van € 50.491 van de algemene reserve. De algemene reserve komt daarmee op € 64.424.

Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten

De jaarlijkse toevoeging aan de reserve is berekend op basis van het aandeel van de subsidie Fonds Podiumkunsten aan de totale baten. Het aandeel van de subsidie Fonds Podiumkunsten bedraagt in 2021 tot en met 2024 tezamen 9,28%. Het cumulatieve resultaat 2021-2024 bedraagt € 44.696. Hiermee komt het bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten per 31-12-2024 op € 4.147.

3 Vervolg grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Egalisatiereserve Gemeente Breda

De toevoeging aan de reserve is berekend op basis van het aandeel van de subsidie Gemeente Breda aan de totale baten. Het aandeel van de subsidie Gemeente Breda bedraagt in 2021 tot en met 2024 tezamen 10,51%. Het cumulatieve resultaat 2021-2024 bedraagt € 44.696. Hiermee komt de egalisatiereserve per 31-12-2024 op € 4.697.

Egalisatiereserve Provincie Noord-Brabant

De egalisatiereserve Provincie Noord-Brabant is ter hoogte van de maximaal toegestane 10% van de jaarlijkse subsidie, zijnde € 2.500.

Bestemmingsfonds Provincie Noord-Brabant

De toevoeging aan de reserve is berekend op basis van het aandeel van de subsidie Provincie Noord-Brabant aan de totale baten. Het aandeel van de subsidie Provincie Noord-Brabant bedraagt in 2021 tot en met 2024 tezamen 10,43%. Het cumulatieve resultaat 2021-2024 bedraagt € 44.696. Hiermee komt de bijdrage aan het resultaat door de Provincie 2021-2024 op € 4.664, waarvan € 2.500 wordt opgenomen in de egalisatiereserve Provincie Noord-Brabant. Hiermee komt het bestemmingsfonds Provincie Noord Brabant per 31-12-2024 op € 2.164.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs. Dit is meestal de nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten enerzijds, en anderzijds de lasten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen de historische kosteprijzen.

Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de baten en lasten van het verslagjaar met inachtneming van de hiervoor geldende waarderingsgrondslagen. Winsten zijn verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen, zodra deze voorzienbaar zijn.

Subsidies

Subsidies worden ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde activiteiten zicht hebben voorgedaan.

4 TOELICHTING OP DE BALANS

ACTIVA	31-12-2024	31-12-2023
<u>Flottende activa</u>		
1 Vorderingen		
Debiteuren	€ -	€ -
Overige overlopende activa	€ 1.286	€ -
	<u>€ 1.286</u>	<u>€ -</u>
Overlopend activa		
<i>Nog te ontvangen subsidies</i>		
Gemeente Breda	€ 1.286	€ -
	<u>€ 1.286</u>	<u>€ -</u>
2 Liquide middelen		
Bank	€ 78.445	€ 191.276
Totaal liquide middelen	<u>€ 78.445</u>	<u>€ 191.276</u>

4 Vervolg Toelichting op de balans per 31-12-2023

PASSIVA	31-12-2024	31-12-2023
<u>Eigen vermogen</u>		
3 Algemene reserve		
Algemene reserve	€ 64.424	€ 114.915
Stand per 1 januari	€ 114.915	€ 163.060
Resultaatbestemming	€ -50.491	€ -48.145
Stand per 31 december	€ 64.424	€ 114.915
4 Bestemmingsfonds FPK	€ 4.147	€ 5.171
Stand per 1 januari	€ 5.171	€ 12.921
Resultaatbestemming	€ -1.024	€ -7.750
Stand per 31 december	€ 4.147	€ 5.171
4a Bestemmingsfonds Provincie Noord-Brabant	€ 2.164	€ -
Stand per 1 januari	€ -	€ -
Resultaatbestemming	€ 2.164	€ -
Stand per 31 december	€ 2.164	€ -
4b Egalisatiereserve Gemeente Breda 2021-2024	€ 4.697	€ -
Stand per 1 januari	€ -	€ -
Resultaatbestemming	€ 4.697	€ -
Stand per 31 december	€ 4.697	€ -
4c Egalisatiereserve Provincie Noord-Brabant 2021-2024	€ 2.500	€ -
Stand per 1 januari	€ -	€ -
Resultaatbestemming	€ 2.500	€ -
Stand per 31 december	€ 2.500	€ -
<u>5 Kortlopende schulden</u>		
Crediteuren		
Crediteuren	€ 605	€ -
Vooruitontvangen subsidies/bijdragen		
FPK	€ -	€ 22.394
Gemeente Breda	€ -	€ 23.750
Provincie Noord Brabant	€ -	€ 25.000
Vooruitontvangen subsidies/bijdragen	€ -	€ 71.144
Overlopende passiva		
Nog te betalen kosten	€ 39	€ -
Nog te betalen omzetbelasting	€ 1.155	€ 43
Totaal overige schulden	€ 1.194	€ 43

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Er bestaat een raamovereenkomst tussen BRIK en Stichting de Stilte voor volgende edities

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2024

BATEN	Realisatie 2024	Begroting FPK 21-24	Realisatie 2023
Publieksinkomsten: recettes Nederland			
Kaartverkoop en uitkoop voorstellingen	€ 11.066	€ 76.500	€ 4.300
Sponsorinkomsten			
Sponsorinkomsten	€ -	€ 20.000	€ -
Overige inkomsten			
Vergoedingen samenwerkingen/dienstverlening	€ 106.184	€ 50.000	€ 34.881
Andere inkomsten	€ -	€ 2.500	€ -
	€ 106.184	€ 52.500	€ 34.881
Indirecte opbrengsten	€ -	€ 5.000	€ -
Overige bijdragen private middelen			
<i>Bijdragen particuliere incl vrienden</i>	€ -	€ 2.000	€ -
<i>Bedrijven</i>	€ -	€ 5.000	€ -
<i>Bijdragen van private fondsen</i>	€ -	€ 130.000	€ -
<i>Overige</i>	€ -	€ 10.000	€ -
Meerjarensubsidie Fonds Podiumkunsten			
FPK festivals	€ 47.671	€ 37.500	€ -

Het Fonds voor de Podiumkunsten (FPK) heeft een voor de periode 2021-2024 in beginsel een subsidie toegekend van € 75.000 (prijspeil 2018). Dit bedrag is vervolgens verhoogd naar € 79.200 (prijspeil 2020). In 2024 heeft het FPK een extra subsidiebedrag van € 1.790 toegekend. Daarnaast is het subsidiebedrag in totaal voor 2021-2024 geïndexeerd met € 7.925.

Meerjarige subsidie provincie Noord Brabant

Meerjarige subsidie provincie Noord Brabant	€ 50.000	€ 50.000	€ -
---	----------	----------	-----

Provincie Noord Brabant heeft een subsidie toegekend voor de periode 2021-2024 van € 100.000.

Vervolg toelichting staat van baten en lasten

Meerjarige subsidie Gemeente Breda

Subsidie Gemeente Breda	€ 50.725	€ 50.000	€ -
-------------------------	----------	----------	-----

De Gemeente Breda heeft voor de periode 2021-2024 in beginsel een subsidie toegekend van € 25.000 per jaar. De subsidie voor het jaar 2024 is geïndexeerd met 2,9%.

Subsidies uit publieke middelen

Bijdragen Nederlandse overheden	€ -	€ 10.000	€ -
Bijdragen Nederlandse publieke fondsen	€ -	€ 36.500	€ -
	€ -	€ 46.500	€ -

Buitenlandse fondsen

Creative Europe	€ -	€ 5.500	€ -
-----------------	-----	---------	-----

Overige publieke bijdragen	€ -	€ -	€ -
----------------------------	-----	-----	-----

Totaal subsidies uit publieke middelen	€ -	€ 52.000	€ -
---	------------	-----------------	------------

LASTEN

Beheerslasten personeel

Zakelijke leiding	€ 12.000		€ 6.759
Financieel medewerker	€ 4.875		€ 1.881
Productieleiding	€ 23.500		€ 4.525
Secretariaat stagiair	€ -		€ 86
Coördinator vrijwilligers + vrijwilligers	€ -		€ 150
	€ 40.375	€ 61.250	€ 13.401

Beheerslasten materieel

Huisvestingslasten	€ 4.000		€ 1.385
Kantoorbenodigdheden	€ 613		€ 45
Accountants- en/of administratiekosten	€ 2.500		€ -
Automatisering	€ 564		€ -
Verzekeringen	€ -		€ 187
Box Office (kassa)	€ 1.257		€ 463
Bankkosten	€ 216		€ 198
Overige algemene lasten	€ 5.646		€ 744
	€ 14.796	€ 18.250	€ 3.022

Vervolg toelichting staat van baten en lasten

LASTEN	Realisatie 2024	Begroting FPK 21-24	Realisatie 2023
Activiteitenlasten personeel			
<i>Tijdelijk personeel</i>			
Tijdelijk personeel programmering	€ 19.000		€ 11.337
Tijdelijk personeel productie/techniek	€ 14.916		€ 4.071
Tijdelijk personeel marketing + ticketing	€ 13.590		€ 4.336
Tijdelijk personeel tekstschrijven	€ 941		€ 950
Tijdelijk personeel fotograaf en videoverslag	€ 4.461		€ 432
Tijdelijk personeel cultuurcoaches	€ -		€ 796
Tijdelijk personeel publieksbegeleiding	€ 2.876		€ 369
	€ 55.784	€ 61.750	€ 22.291
<i>Honoraria artiesten kernprogrammering</i>	€ 59.410	€ 116.000	€ 14.232
<i>Honoraria artiesten overige programmering</i>	€ -	€ -	€ 2.280
	€ 115.193	€ 177.750	€ 38.803
<i>Locatiekosten</i>			
Chasse theater	€ 31.103		€ 9.004
Nieuwe Veste	€ 280		€ -
Theater de Stille	€ 6.500		€ 1.600
Grote kerk Breda	€ 3.500		€ 4.067
De Ruimte	€ 1.821		€ 700
	€ 43.204	€ 80.000	€ 15.371
<i>Overige programmakosten</i>			
Busvervoer	€ 9.027		€ 1.710
Technische materialen	€ 13.132		€ 4.446
Cateringkosten	€ 10.623		€ 6.637
Reis- en verblijfkosten externen	€ 43.138		€ 15.300
Overige productiekosten	€ 2.412		€ 259
	€ 78.332	€ 99.500	€ 28.352

Vervolg toelichting staat van baten en lasten

	Realisatie 2024	Begroting FPK 21-24	Realisatie 2023
LASTEN			
<i>Marketingkosten</i>	€ 15.900	€ 53.750	€ 9.527
<i>Educatieve activiteiten</i>	€ -	€ -	€ 100
 <i>Financiele baten en lasten</i>	€ -	€ -	€ -
 <i>Bijzondere baten/lasten</i>	€ -	€ -	€ -13.500

In het resultaat van 2021 was een aanloopsubsidie van de Gemeente Breda van € 13.500 opgenomen. In 2022 is besloten dat deze subsidie onterecht was toegekend. In 2023 blijkt dat deze aanloopsubsidie toch terecht is geweest.

	Gemiddelde Begroting FPK 2021-2024	
BATEN		
Publieksinkomsten: recettes Nederland	€	76.500
Sponsorinkomsten	€	20.000
Overige inkomsten	€	52.500
Totaal Directe Opbrengsten	€	149.000
Indirecte opbrengsten	€	5.000
Overige bijdragen private middelen	€	147.000
	€	152.000
Subtotaal eigen inkomsten	€	301.000
Meerjarensubsidie Fonds Podiumkunsten	€	37.500
Meerjarensubsidie Provincie Noord Brabant	€	50.000
Meerjarige subsidie Gemeente Breda	€	50.000
Subsidies uit publieke middelen	€	52.000
Subtotaal Subsidies en Bijdragen	€	189.500
Totale baten	€	490.500
LASTEN		
Beheerslasten		
Beheerslasten personeel	€	61.250
Beheerslasten materieel	€	18.250
Totaal beheerslasten	€	79.500
Activiteitenlasten		
Activiteitenlasten personeel	€	177.750
Activiteitenlasten materieel	€	233.250
Totaal activiteitenlasten	€	411.000
Totale lasten	€	490.500
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€	-